

MUNDO GRÁFICO



LOLITA BALLESTEROS

Bella señorita sevillana

(FOT. PÉREZ ROMERO)

20 CÉNTS

CÁMARA 52"

MAYO
1936

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO Á LA HEMOGLOBINA

RECONSTITUYENTE
ENÉRGICO Y DE
SABOR TAN AGRADABLE,
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCENCIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S.^{ta} BASCANS Y C. SALINAS. CARRIS, 11. BARCELONA

Le Chevalier d'Orsay

Este perfume se armoniza con el aroma del cigarro
D'ORSAY, 17, Rue de la Paix, PARIS

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.



MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDÓN), PANTICOSA (HUESCA)

Anticólica por excelencia, **estomacal, reguladora** de las funciones intestinales. Una caja para 200 tazas **2 pesetas**. Se remite a provs. por 2'75. Herboristeria de L'orente, Jardines, 13. Madrid.

**SE VENDE ó
arrienda una Mi-
na de Pirita de
hierro, situada
en el término de
El Cerro (Huelva)**

PARA DETALLES, DIRIGIRSE:
ANTONIO CORTÉS FERNÁNDEZ
Silos de Calañas (Huelva)

MONTANO

Pianos, Armoniums.
El Phonola y demás
aparatos para tocar el
Piano. Última creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

SE VENDEN los clichés usados en
esta Revista. Dirigirse a la Admi-
nistración de MUNDO GRÁFICO,
Hermosilla, 57

SOLO PARA SEÑORAS

Es un libro que enseña a
conservar y recobrar la JU-
VENTUD y BELLEZA, y lo
envía gratis la Imprenta Je-
pús, de Barcelona.

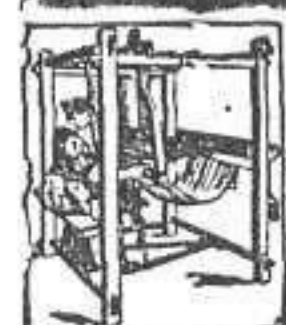
Cómo aumentar el Peso después de
las enfermedades



"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.^a, Alcalá, 9, Madrid.

Comprad las Sedas Suizas



Pídanse las muestras de nuestras novedades en negro, blanco ó color: Crêpon, Façonnés, Chínés, Ottoman, Messaline, Muselina, etc. de 120 cm de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro. Terciopelos para trajes y blusas. Peluches para chaquetas y abrigos así como los trajes y blusas en batista, lana, y seda, con verdadero bordado suizo.

Vendemos nuestras sederías garantizadas sólidas directamente á los particulares, enviadas franco de Aduanas y de portes á domicilio.

Schweizer y Cia., Lucerna L 28 (Suiza)

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN.—ESPECIALIDAD
EN PULSERAS DE PETICION.—3, CARRETAS, 3

CARNE LÍQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo

ES EL MEJOR

ALIMENTO TÓNICO-RECONSTITUYENTE

De venta en
todas las farmacias.

para ANEMIA, TÍSIDIS, CONVALESCENCIAS etc.

PARFUM
TANGO
LES PARFUMERIES
DE
GABILLA 6 rue Edouard VII-PARIS

LA LIBERTAD NUEVA

Un escritor francés, Emile Maucomble, acaba de recoger y publicar en un libro los discursos y conferencias pronunciados en su campaña electoral para Presidente de la República el actual de los Estados Unidos mister Wilson. Titúlase esa recopilación *Nouvelle liberté*, porque Mr. Wilson, en efecto, imagina haber dado con una nueva fórmula de la libertad y cree representarla al frente de la gran nación norteamericana.

Uno de sus predecesores en el cargo, definía la libertad como la conjunción de un *minimum* y de un *máximo*: el mínimo de acción gubernamental y el máximo de iniciativa individual. Mr. Wilson afirma que hay que revisar y cambiar esa fórmula, puesto que por ella, en lugar de hacer de los Estados Unidos una democracia, sólo se ha logrado crear la dominación de una aristocracia plutocrática, de una plutocracia, por mejor decir, que lo invade todo y se enseñorea de todo. La nueva fórmula de la libertad consiste, pues, por lo que a aquella República importa, en dejar de ser tal República; en convertirse en una especie de monarquía electiva, puesto que el Presidente, considerándose representante único de la voluntad y de los intereses del pueblo, ha de imponerse a esa plutocracia enfrenándola y reduciéndola al servicio de la colectividad.

He aquí la síntesis del pensamiento político de Mr. Wilson, que sonará a herejía en los oídos de todos los demócratas latinos, ya equivale a superponer, como única salvación de la libertad y del pueblo, el principio monárquico sobre el principio republicano parlamentario. Para llegar a esa conclusión, el Presidente ha partido de lo que es o de lo que imagina él única realidad de la política norteamericana: una política enfeudada, en todos sus grados y manifestaciones, por esas grandes potencias financieras que se llaman «una plutocracia». Desde los más elementales organismos electorales, hasta las Cámaras mismas, todo está ostensible o clandestinamente al servicio de la plutocracia. Sólo se salva de su influjo la Presidencia de la República..., cuando la desempeña un hombre como Mr. Wilson!

Este pequeño detalle nos muestra todo el artificio del sistema. ¿Cómo ha de ser eso nada menos que una nueva fórmula de la libertad, una *libertad nueva*, cuando todo viene a reducirse a una persona, cuando todo pende del triunfo de una persona? Porque Mr. Wilson no fué elegido por la unanimidad del pueblo americano, sino por una mayoría de votos, no ciertamente abrumadora, sobre sus contrincantes Taft y Roosevelt. No es imposible, ni siquiera improbable, que al término de este período presidencial en una nueva elección, sucediera todo lo contrario; es decir, que Wilson fuese derrotado por cualquier Roosevelt ó por cualquier Taft. ¿Habría entonces acabado la libertad para el pueblo de los Estados Unidos? Pues maldito para lo que le había servido el hallazgo de la nueva fórmula.

No. Eso es política y nada más que política; una *plataforma* como otra cualquiera. Los políticos, profesionales ó de ocasión, por mucho bagaje intelectual que aporten, por muy catedráticos que sean, tal es el caso de Wilson, no pueden ser nunca considerados como definidores de principios políticos, puesto que para la autoridad de la definición les falta en todos los casos la fuerza moral del desinterés, ya que á la postre de esas definiciones se encuentra, aunque en

HÉROES DE LA GUERRA



D. MANUEL BAGO BONILLA

Teniente del regimiento de Córdoba, muerto gloriosamente en el combate librado el día 7 del actual en Rincón de Medik

conciencia no sea tal su objetivo, el logro de una ambición, la conquista de una posición personal.

Ni hace falta tampoco, frente al hecho de una plutocracia, inventar fórmulas nuevas de la libertad, ni modificar las instituciones políticas ni el funcionamiento de las existentes en un pueblo. ¿Habría alguno á la hora presente donde no aliente con mayor ó menor intensidad una protesta contra la plutocracia? Diversas constituciones políticas rigen en España y en Alemania, en Francia y en los Estados Unidos, y en los cuatro países se denuncia el estrago de una omnipotencia plu-

toocrática. Si eso es un mal, en tanto cuanto eso sea un mal, es claro que el remedio no está en la política, puesto que no es obra de la política, ya que en las más diversas se produce y se establece.

Comenzando porque en eso de la plutocracia hay mucho que entender y distinguir, cuando no se quiere hacer de ello una bandera política, un estímulo para una agitación pasional. Muchas veces se pretende hacer pasar como sumisión civil y remunerada á los influjos plutocráticos la mera atención debida á grandes sumas de intereses que, aunque beneficien principalmente á un determinado número de personas, no dejan de representar un beneficio y un interés de la colectividad entera. Entra también por mucho en todo esto el «punto de vista». De las voces más autorizadas que en España se han levantado contra los influjos perniciosos de la plutocracia, son, sin duda, preeminentes, la de D. Angel Urzáiz y la de D. Joaquín Sánchez de Toca. Cuando el Sr. Urzáiz abominaba de la plutocracia en la famosa cuestión de la hoja de lata, ¿no abogaba claramente por el interés de los conserveros, que necesitan de esa materia para sus botes de conservas? ¿Por qué el un interés es plutocracia y el otro no? Mi ilustre amigo el señor Sánchez de Toca, que dirige ahora la Sociedad General Azucarera de España, ¿tendrá ésta por una nociva potencia plutocrática ó por una suma de grandes intereses de capital y trabajo, digna de los mayores respetos por parte de los poderes públicos?

Para otros, así como donde hay un sacerdote ó una iglesia, hay clericalismo; donde quiera que hay juntas unas cuantas pesetas, hay plutocracia. Naturalmente que eso no es plutocracia.

Pero donde realmente la hay, contra lo que realmente es plutocracia, influencia desmedida de grandes empresas ó de grandes capitalistas que logran que el Poder público sacrifique al interés particular de ellos el interés general, ¿cómo ha de haber freno más eficaz ni remedio mejor que la acción de la voluntad colectiva, que en la forma que sea menester en cada caso se imponga á aquellas voluntades particulares? Esto sin contar con que, tal como está constituida económicamente la sociedad, que es, después de todo, como debe estarlo, dado lo que es hoy la vida económica, ¿no habrá siempre el peligro de que al querer desmontarle á la plutocracia un baluarte, se le cree otro; al castigar á un plutócrata, se sirva á otro?

Porque no es inventando nuevas fórmulas de la libertad, sino rehabilitando los antiguos ideales ó hallándolos nuevos, para *espiritualizar* un poco el prosaico vivir contemporáneo, como puede hacerse frente al materialismo ambiente, del que es la plutocracia, donde existe, manifestación suprema.

SALVADOR CANALS

Ha fallecido en esta Corte, la virtuosa señora doña Teresa García Conde, esposa del Jefe facultativo de la Beneficencia Municipal D. Juan García Ramos y tía carnal de nuestro querido compañero D. Tomás García Lara, Administrador Delegado de esta Empresa.

El mismo día falleció también el Sr. D. Félix León, padre de otro querido compañero nuestro, el redactor artístico de MUNDO GRÁFICO y *La Esfera*, D. Pablo León.

A los dos queridos compañeros, reiteramos nuestro sentido pésame.

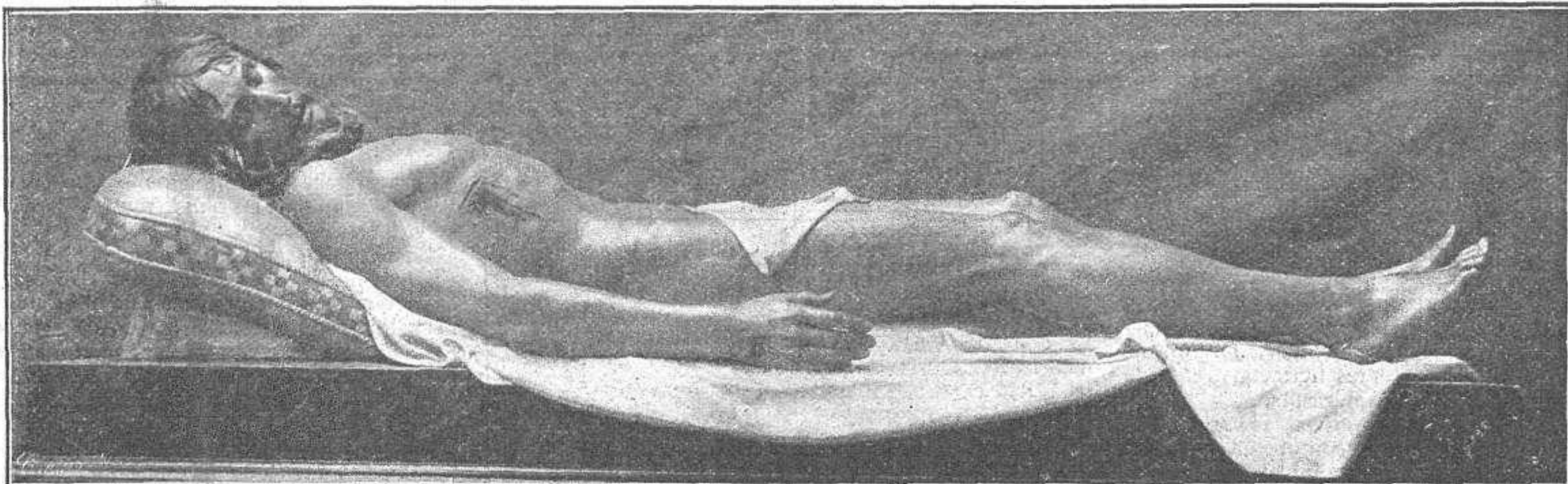
NOTAS POÉTICAS

LA NOCHE SE HA DORMIDO...

La noche se ha dormido
bajo un manto de estrellas y luceros;
no se oye ni un gemido;
desiertos los senderos,
silenciosos las frondas
y los valles,
sólo un vago perfume trae en sus ondas
la caricia sutil de los ventalleros.
En esta soledad y este reposo
todo tiene un encanto misterioso.

Disipando las brumas del celaje,
por Oriente importuna,
á romper el encanto del paisaje
llega, silente y pálida, la luna.

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR



Cristo yacente, hermosa escultura del Sr. Coullaut Valera

Los carteles del Círculo

Como todos los años, el Círculo de Bellas Artes celebró el concurso de carteles para anunciar su tradicional baile de máscaras; como todos los años, admitió unos cuantos y rechazó algunos; como todos los años, han expuesto los admitidos, y, como todos los años, hemos visitado esta simpática Exposición, animados de los mejores deseos.

Pero ¡ay!, que, desgraciadamente, los carteles son muy inferiores en cantidad y en calidad a los de otros años.

Esta Exposición anual nos ha parecido siempre una nota gallarda y renovadora. Repasando imaginativamente los carteles premiados desde hace diez ó quince años, aparece clara, indudable, la evolución de criterio y procedimientos. Entre los carteles de Penagos y aquellos cuadros abocetados que anunciaron el holgorio de nuestros padres, existe una diferencia enorme... a favor de Penagos y de los que, á semejanza suya, ennoblecen y depuran en España el arte decorativo.

Sin embargo, el concurso de carteles de este año representa una pausa de momentáneo fracaso. Muy malos carteles han debido presentarse cuando el Jurado de Admisión se ha visto obligado á exponer once solamente, y entre esos once, algunos inadmisibles en absoluto.

Claro que no faltan aciertos como los titulados *Nicéforo* y *Navor*. Y, sobre todo, el del que lleva por lema *Payasos*. Este último, prodigio de factura simplificada, de acorde colorista y de elegante buen gusto, parece haber salido de los mismos pinceles que salieron los premiados en los concursos anteriores. No creo engañarme, y si el nombre de Penagos no es el que figurará después al pie de ese cartel, será el de un digno competidor suyo.

Pero si hemos de alabar el dibujo, la tonalidad y la simpática gracia con que están ejecutados los carteles *Payasos*, *Navor* y *Nicéforo*, no debemos pasar en silencio la pobreza imaginativa y el pauperismo simbólico de éstos y de los demás carteles. ¡Por

Dios que ya son demasiados pierrots, pierrettes, colombinas y arlequines!

Asómense un poquito á Europa, hojeen siquiera las revistas artísticas, y verán cómo el simbolismo trasnochado y cursi de las farsas italianas ya no lo emplean en los países civilizados para alegorías carnavalescas.

Cuando escribo estas líneas aún no se sabe cuál será la obra premiada. Mi voto humilde es para *Payasos*.

No es una obra definitiva. Pero á falta de valores absolutos, hay que conformarse con los relativos...

Dos obras escultóricas

En casa de Lacoste — donde aún continúa abierta la Exposición de paisajes y retratos de Gárate, — ha expuesto Lorenzo Coullaut Valera un admirable Cristo yacente.

Es una talla policromada hecha para la iglesia de San Francisco, de Santander.

El ilustre autor del monumento á Bécquer demuestra una vez más su honradez estética y ese apasionado fervor que pone en cuantas obras acomete.

El cuerpo de Cristo está interpretado con gran riqueza anatómica; el color de las carnes, la ex-

presión del rostro, son otros tantos aciertos. Y, por último, rompiendo de un modo gracioso y sentimental la línea rígida de la imagen tendida, hay, junto á la cabeza de Cristo, la figura de un ángel pensativo y triste; un niño que no llora, que no ve descompuesta la belleza infantil del rostro por la desesperación, sino que expresa un dolor profundo, donde la resignación cristiana florece como esas violetas humildes de los otoños que se cambian en inviernos.

Otra obra representativa del dolor — pero de un dolor humano, — es la figura que el escultor Pérez Sejo ha terminado para un sarcófago particular.

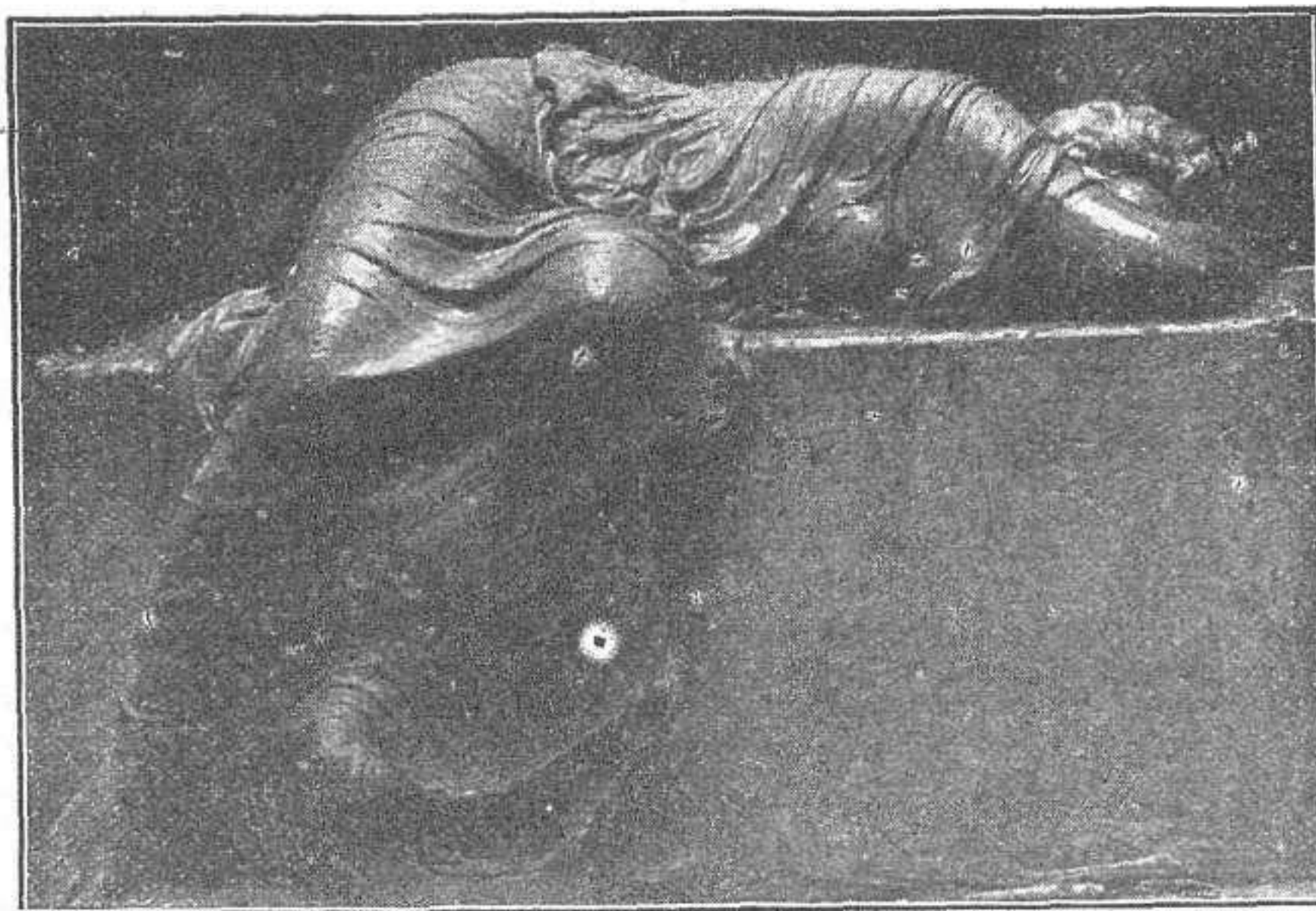
Hermanando la tradición clásica y la sinceridad frente al natural, el joven artista ha conseguido interpretar de modo admirable lo que se proponía. Hay en la actitud desesperada, vencida, de la mujer que cayó de bruces sobre la tumba, tal equilibrio, tal morbilidad proporcional y, sobre todo, tal seguridad helénica en el modo de tratar los paños, que pocos escultores españoles contemporáneos podrían superarle.

Vamos siguiendo paso á paso la vida artística de Pérez Sejo. Si dignas de aliento eran sus obras anteriores, dignas de alabanza son las actuales. Su *Gladiador*, expuesto en el Círculo de Bellas

Artes, acusa briosamente los dos aspectos que caracterizan al joven escultor: la vigorosidad y el clasicismo. Pero no un vigor de masas deshechas y tratadas como á puñetazos, sino vigor razonado, equilibrado, hijo de la técnica y del temperamento en fecunda unión. En cuanto á su clasicismo, no es tampoco labor de copista, de intérprete de los viejos é inagotables modelos. Es la asimilación, la adaptación, por el estudio y la afinidad temperamental, á esas obras que son y serán el más alto y elocuente ejemplo de belleza serena y de humanismo divinizado.

En este renacimiento del arte escultórico español contemporáneo, Pérez Sejo tiene derecho á un puesto. No olvidéis este nombre, porque habrá de sonar muchas veces junto á los nombres de Julio Antonio, de Capuz, de Huerta...

José FRANCÉS



Escultura del notable artista Sr. Pérez Sejo, ejecutada para un sarcófago de la familia de Minguella

HABLANDO CON EMILIO CARRERAS

LA TRAGEDIA DE LA RISA

Trepidaba el automóvil estremecido por el motor. Los faroles, grandes y redondos, temblaban en sus soportes, sacudidos por las fuertes revoluciones de los cilindros. El *chauffeur*, en ademán respetuoso, interrogó al cerrar la portezuela. Campúa y yo, dijimos casi á la vez:

—¡A Carabanchel!

—¡A casa de Esquerdo!

Y el coche, arrancando suavemente, seguía su camino por las calles cortesanías, donde todo obstáculo tiene su asiento, avisando del peligro con la ronca voz de su bocina.

Atravesamos Madrid, dejamos atrás el puente de Toledo, que llenaban los carreteros y trajinantes y nos vimos al fin, libres de obstáculos, en la carretera derecha y blanca.

Silenciosos íbamos. Un sol brillante y tibio, como el de los días abrileros, nos envolvía en las galas de su luz.

Cruzamos frente á la plaza de toros de Vista Alegre, dejamos atrás á Santa Rita, que avivó en nosotros las remembranzas de una juventud tumultuosa, cruzamos el pueblo de Carabanchel, estrecho, sórdido, sucio, y vueltos otra vez á la plenitud del sol y á la paz del campo, divisamos á poco el espléndido edificio donde los señores Esquerdo, tienen instalado el manicomio.

Llegamos. Un empleado de la casa nos condujo amablemente á presencia del Dr. D. José Molera. Le expusimos nuestro deseo de hablar con el actor famoso, y á nuestra demanda contestó haciéndonos notar la presencia de Alfredo Carreras, hijo del enfermo y amigo nuestro, que en uno de los ángulos de la habitación, devoraba silencioso la amargura de sus dolores.

Hablamos con él, y opuso á nuestra pretensión una negativa rotunda. Su cara acusaba con claridad la existencia de una tortura íntima. Sus ojos, enrojecidos, hablaban de lágrimas recientes. Insistimos, haciéndole cuantas reflexiones nos sugería nuestra tenacidad y el firme propósito de ver al artista y conseguir algunas fotografías, y encontramos siempre la misma resuelta actitud en el pesar de su hijo.

—El nombre de mi padre—nos decía—va siempre seguido del regocijo extraño. Su popularidad creció entre risas y se consolidó entre alegrías. Yo no quiero que su tremendo mal sirva de diversión á nadie...

Las lágrimas resbalaron por su cara y la emoción descompuso su voz. Siguió un gran silencio que interrumpimos con nuevas razones. Al fin venció nuestra amistosa súplica, y Alfredo Carreras, nos prometió que hablaríamos con su padre á cambio de un ruego:

—Hagan ustedes el favor de decir á sus compañeros que no se molesten en solicitar nuevas entrevistas ni más informaciones, porque sería inútil. Es acuerdo unánime de la familia, que violento yo en obsequio de ustedes, porque sé la amistad que les unía á mi padre y el cariño que él... ¡No pudo acabar!

Acompañados de D. Juan Esquerdo, Sub-director de la casa y del Dr. D. José Molera, entramos en el Establecimiento. Yo no había visitado nunca una casa de locos y confieso que mi espíritu se estremecía en inquietudes y mis pensamientos se forjaban al calor de extrañas supersticiones.

Cruzamos una amplia avenida limitada por flores. Avanzando por ella, hablábamos del notable actor con quien íbamos á encontrarnos.

—Yo no he visto—nos decía el Sr. Esquerdo—un padre que quiera más á su hijo ni un hijo que más ciegamente le corresponda.

A nuestra derecha se alzaba el pabellón de las enfermas. Frente á éste hay un gran jardín cerrado por una verja de hierro. Dentro del espa-

cio, circundado por la reja, paseaban taciturnas y sombrías, varias mujeres. Una de ellas, joven, con un gran blusón claro, se recostaba sobre los hierros, y sentada en el suelo lo golpeaba debilmente con una varita y parecía hablar en secreto á la tierra palabras misteriosas. De lo alto de una ventana fuertemente enrejada, una voz de mujer gritó estridente:

—¡Adios, adios! Yo antes era bonita, ahora soy fea. Me gusta más aquel del sombrero. ¡Adios!...

El doctor Molera contestaba. Mientras terminaban de almorzar los enfermos y nos preparaban la comida con que nos obsequiaba amablemente el sub-director, visitamos el establecimiento, que es un prodigio de organización sabia y una garantía de bienestar para los reclusos en la casa.

La situación es elevadísima, sana. La extensión de la finca pasa de mil fanegas de tierra, y allí se cosecha excesivamente para las necesidades cotidianas. De la propia casa son las carnes que se



El popular actor Emilio Carreras, en una de las habitaciones de su hotel en el Sanatorio de Esquerdo
FOT. CAMPÚA

consumen, la harina con que se amasa, las frutas, la leche, todo, en fin. Sus dependencias numerosísimas atienden á todo lo que pide la vida en sus múltiples exigencias. Es un establecimiento modelo que debe enorgullecer á quien lo fundó, á los que lo sostienen, y al país que con él cuenta.

Después de la comida recibimos la visita amable de D. Jaime Esquerdo, director del Manicomio y, por su orden, condujeron á la habitación donde nos hallábamos á Emilio Carreras. Le encontramos afable; cariñosamente nos recibió entre sus brazos. Su cara no denota la muerta expresión de imbecilidad que caracteriza á otros enfermos de esta índole. Tiene la misma viveza, igual movilidad que en sus mejores tiempos de artista, pero bajo la visera de la gorra se advierte el brillar del recelo en sus ojos que miran oblicuamente.

Carreras, enfermo es locuaz; hablador incesante. Todo lo que cauteloso calló en su vida, lo cuenta ahora. Pero las ideas surgen atropelladamente en su cerebro, y como la razón no puede disciplinarlas á la necesaria coherencia, se traducen en un torrente de palabras que salen cuando quieren, como si volasen sueltas por los dominios del juicio ausente. También fuma con ansia, sin tregua, con la misma avidez y análoga impaciencia que satisface sus gustos un niño pequeño.

—¿Cómo se encuentra usted aquí?—le interrogó el Sr. Esquerdo.

—¡Bien; muy bien! ¡Estoy muy bien! Créanme ustedes. Tengo un criado que quiere ser cómico; pero, la verdad, yo no veo al actor por ninguna parte... Mira—le dice á Campúa—: estoy sin ropa; no me han traído nada de mi casa. Estas botas me las hice para el estreno de... con D. José Mejejo y la Pino (Joaquina). Aquí estoy bien; en Pau la gente hablaba mal de mí. Unos decían que yo era bueno. Otros, que no. Y aunque hablaban lejos, yo oía venir por el aire las palabras y los golpes que se daban por mi culpa.

Habla de otro enfermo y se levanta para imitarlo con el recuerdo de un número de *La tierra del sol*. Ríe mucho; reímos con él. Durante su nervioso charlar enciende el cigarro infinitas veces. El Dr. Molera, paternal, le sirve la lumbre siempre que la necesita.

Sigue su charla animada y graciosa.

—Cuando volví de Pau fui con Alfredo á la calle de Zurita á enseñarle la casa en donde yo nací. Junto había un cuartel, al que fui cuando caí soldado. Había guerra en Cuba, y nos sortearon. Yo tenía el número 10. La bola negra le tocó al 9 y fué á pelear. Yo le dejé ir. ¿Era yo su padre, acaso?—Volvió á reír interrumpiéndose de pronto.

—¡Mi hijo Alfredo! ¡no vienen á verme! ¡Mis hijos! ¡Alfredo!

La angustia apretó sus garras en la garganta del pobre enfermo. Sus labios temblaban apretándose uno contra otro y sus ojos lloraron. Por todos corrió una impresión de escalofrío...

Salimos á pasear por la finca hermosa. Visitamos los hoteles decorados con elegancia y amueblados lujosamente, que sirven de vivienda á estos enfermos ricos. Se arrebolaba el horizonte. Allá lejos, el hangar de Cuatro-Vientos enseñaba los férreos arcos de su armadura, como el gigantesco esqueleto de un animal de la prehistoria.

Carreras disfrutó mucho con las fotografías.

Cada vez que sacaba un pitillo interrogaba con la vista á los doctores Esquerdo, y les decía suplicante:

—¡Un día, es un día! ¡Mañana fumaré menos!

Decidimos el regreso. Hasta la puerta principal del Sanatorio nos acompañaron Carreras, los hermanos Esquerdo y el Dr. Molera. Emilio quería que le diésemos un paseo en el automóvil por Madrid. Al despedirse saltó sobre mí, abrazándome y cruzándome en la cintura las piernas como si fuese un chico.

Nos despedimos agradecidos por la cordialísima acogida que nos habían dispensado en el establecimiento. Al cruzar la carretera, un coche de lujo, espléndidamente enganchado, pasó ante nosotros. Era de la casa y lo ocupaban enfermos. Poco después, una mujer joven subía lentamente el camino cogida del brazo de su enfermera y llevando en la cara el sello de una honda melancolía.

La tarde caía lenta. En la augusta soledad del campo silencioso se levantaba como un panteón gigante el grandioso edificio.

Los acogidos en estas casas son como ataúdes vivientes que llevan en su interior, encerrado, el cadáver de sus razones muertas.

En el automóvil, angustiado y triste, nos aguardaba Alfredo Carreras. Nos agobió á preguntas. Le contestamos gustosos, y mientras el coche caminaba raudo en busca de Madrid, que nos miraba con el parpadeo de sus luces amarillas, recordábamos el día pasado junto al roto ídolo popular, y nos parecía escuchar sus palabras que hablaban de las tragedias de la vida y surgían sueltas, sin hilación, atropelladas, como caen las perlas de un collar roto...

CRÓNICAS TEATRALES

La «terrible cuesta».—Continuación del «vaudeville».—«El abanico de Celia».—Opereta en Price.

Tenemos que registrar un alto en la temporada; alto de muy breve duración, y eso relacionándolo con el silencio de nuestros autores, porque durante él no faltó su correspondiente novedad con un estreno de la razón social Flers y Caillavet en el escenario de Lara. Fué un breve descanso razonable al comienzo de una cuesta, cuya iniciación les fué imposible vencer á las Empresas de la Zarzuela, de Alvarez Quintero y del Coliseo Imperial, aunque la de éste último procurará reanudar la marcha en cuanto vuelva á aparecer camino llano. Y es que las veintitantas obras nuevas de Diciembre, más ó menos originales, carecían de fuerza, salvo las excepciones que todos recordareis, para acometer la difícil pendiente, y mientras algunos se atascaban, otros proseguían lánguidamente, aprestando nuevas probaturas.

La primera correspondió á *El abanico de Celia*, comedia en tres actos, adaptada por D. Antonio Sotillo. Lo de comedia es, sin embargo, un eufemismo de la cartelera, comprensible en una producción de Flers y Caillavet, los incansables abastecedores de la escena parisiense, ferozmente desdeñosos con el dictado de «vaudevillistas». Porque la producción que, merced al Sr. Sotillo, acaba de ingresar en el repertorio castellano, donde ya están casi todas las obras de los citados comediógrafos franceses, era un «vaudeville» que venía á continuar en Lara la serie que hubo de dar principio con la declinación de *Los pastores*. Y no es que aquella habilidad de Flers y Caillavet, consistente en embellecer con una fuga sentimental las incidencias cómicas, dejase de aparecer en *L'eventail*, pero se limitará á un primer acto, promotor de lo que posteriormente había de negársenos.

Aquí se trata de la impresión que produce la presencia de Celia en el antiguo novio, con quien un día lejano rompiera súbita é injustificadamente. Sabemos que él no la ha olvidado y sospechamos que ella, aun casada con otro y en el vértigo de los viajes por países desconocidos, tampoco le ha abandonado á él en su memoria. De ahí que al verla regresar, viuda y libre, supongamos que los enamorados de antaño se hallan en el caso de rehacer fácil é inmediatamente sus vidas respectivas. Mas entonces, Celia se encargará de avisarnos que la incomprensible deserción de otro tiempo, obedeció á las revelaciones obtenidas con la brusquedad de él en cierta ocasión al arrancarla el abanico. Oídla: «después de irse usted á recoger el abanico, vi que una de las varillas estaba rota. ¡Y no puede usted imaginarse las cosas que me hizo pensar aquel pedacito de concha roto! ¡Me sentí en aquel momento tan humillada... tan esclavizada!... Me vi ya en su poder, tan débil, tan indefensa... Comprendí que si me casaba con usted había de sacrificar la independencia orgullosa de mi vida... Y esta idea me asustó, y me dije: «¡No quiero!» Era preciso elegir entre la libertad y el amor... y elegí la libertad. Ahora ya sabe usted por qué me fuí.»

¿No vislumbraríamos en esas palabras el planteamiento de una obra transcendente? Una hermosa lucha, no de caracteres, sino de sexos, lucha arrogante entre la debilidad y la energía, divinizada y hecha fecunda al cabo por gracia del amor es, en efecto, lo primero que se nos muestra, esperando. *El abanico de lady Nindermere*, título del glorioso Oscar Wilde, surge por afinidades en nuestra memoria. Y, sin embargo, este «abanico» de ahora se precipita al instante en un insípido

do «vaudeville». Flers y Caillavet, como siempre, se asoman á los espíritus, renunciando, impotentes, á avanzar, y aquella varilla rota del primer acto, pierde en los otros dos toda su significación. ¿Qué más? El «abanico» de que tratamos, es uno que ha de perderse en el jardín para proclamar los amores renovados de Celia y de su prometido. Del otro no volvemos á ocuparnos. El Sr. Sotillo, en fin, adaptando *L'eventail*, desenmascara á Flers y Caillavet, privándoles con el traslado de su principal defensa, de ese juego elegante de palabras que ha convenido en llamar *esprit* el «boulevard». Pero el público de Lara, harto de «vaudevilles» se encogió de hombros, y nuestros buenos burgueses se encontraron con que *El abanico de Celia* les hundía doblemente en la quietud de sus prosaismos.

¿No habían de ser, por tanto, acontecimientos, durante la nubilación escénica que revistamos, el «début» de la gentil Mary-Bruni en ese mismo



D. LUIS ÁLVAREZ UDELE

Eminente tenor que después de una estancia de diez años en Londres, se encuentra en Sevilla donde ha dado un brillante concierto, primero de la tournée que ha emprendido por Andalucía

FOT. ROMERO

escenario de Lara y el de la «elocuente» Argentinia en el Teatro Infanta Isabel, sometido á la vez á las frivolidades pseudo-cómicas? Las gentes recibían á estas artistas como una consolación de belleza y de arte, tributándoles unos aplausos que no podían conceder á los comediógrafos, agradeciendo á las llamadas «varietés» el auxilio momentáneo que prestaban, piadosamente, á la escena madrileña.

Menos mal que el alto en la marcha no fué notado en la sala de Price, pues á la despedida de Enrique Borrás, que en sus postreras noches de Circo hubo de fundar una esperanza dramática en Alberto Valero Martín, con el boceto de tragedia, *Más allá de la muerte*, siguió la presentación de la Compañía de opereta de Luisa Vela y Sagi-Barba. Los notables cantantes no ofrecieron novedades, porque no lo son ni *La generala*, ni *Los cades de la reina*. Pero sobre las excelencias del cuadro que inauguraba sus tareas, hay que aplaudir ese primer amparo otorgado por el cartel á los músicos españoles, por ambos notabilísimos artistas.

Además, los de Price no sintieron temores ante la terrible cuesta del cruel Enero, y esa brava confianza en sí propios, merecería desde luego todo el calor de nuestra simpatía y nuestro más cordial aplauso.

José ALSINA

UN CURSO DE ALPINISMO EN MADRID

Ha sido el primer curso de alpinismo que se ha celebrado en Madrid y acaso en España. Una Sociedad nueva: *Peñalara-Los doce amigos*, ha sido la organizadora del mismo. El Círculo de la Unión Mercantil é Industrial, que cede generoso su salón de actos para las conferencias. La Universidad Popular que, con igual generosidad, presta su aparato de proyecciones. Más de doscientas personas, una mitad señoras y muchachas, que asisten con creciente entusiasmo. En fin, un éxito para los miembros de *Peñalara*.

Cinco han sido las conferencias profesadas por los Sres. Fernández Ascarza, Vinoco, Bernaldo de Quirós, Meliá y Fernández Zabala, todos del grupo de *Los doce amigos*. Vamos á hacer un breve resumen de cada una de las lecciones de este interesante curso.

Comenzó el Sr. Fernández Ascarza con una exponiendo las ventajas del alpinismo. Son tres las excelencias del excursionismo á la montaña. 1.ª La pureza del aire. 2.ª El ejercicio físico que se hace, y 3.ª La luz de las cumbres, mucho más rica en radiaciones luminosas que la luz de la ciudad. La conferencia del Sr. Fernández Ascarza fué documentada, seria, científica, á la vez que verdaderamente amena. Sus investigaciones originales acerca de la luz ultra-violeta llamaron la atención por lo notables, por lo nuevas. Acerca de ellas esperamos del Sr. Fernández Ascarza algún artículo en el Boletín de *Peñalara* que es, entre paréntesis, una bella Revista mensual, digna de toda colaboración y apoyo. Además de hablar de las ventajas del alpinismo trató el Sr. Fernández Ascarza del itinerario de la excursión á la Peñota en Guadarrama.

La segunda conferencia estuvo á cargo del señor Vinoco, que trató de los itinerarios para ascender á los Siete Picos. La tercera la dió el señor Bernaldo de Quirós y fué sobre las excursiones á Peñalara y al monasterio del Paular. El señor Bernaldo de Quirós, tan conocido por su hermosa *Guía alpina de Guadarrama*, que es el mejor libro que hay escrito acerca de la Sierra, es el presidente de la Sociedad *Peñalara* y director de su Boletín. Su conferencia fué sencillamente magistral, tanto por las ideas que expuso, como por la forma con que las desenvolvió. Su oratoria correcta, atildada, literaria, es un modelo para esta clase de conferencias que corren siempre los riesgos de convertirse en discursos altisonantes y huecos ó de llegar á parecer charlas groseras, con tan poca chispa como chabacanas.

La cuarta y quinta conferencias diéronlas los Sres. Meliá y Zabala, que trataron respectivamente de las excursiones á la Maliciosa y á la Pedriza, y de los deportes de nieve. La del Sr. Meliá fué leída por Enrique de Puerta, el poeta de «Madrónos». Y las ilustraciones que expuso en la pantalla eran originales del mismo joven disertante, que además de culto escritor es un experto aficionado á la fotografía. Zabala como decimos arriba, habló de los deportes de nieve con la autoridad que todos reconocemos en este muchacho tan entusiasta y devoto de la montaña.

Más de 350 fotografías se han proyectado entre las cinco conferencias de este Curso de Alpinismo. Todas ellas notabilísimas, y algunas nuevas por completo. El público contempló las vistas con ostensible agrado.

Al hacer estas ligeras notas sobre el Curso de Alpinismo explicado por la Sociedad *Peñalara* en el Círculo de la Unión Mercantil é Industrial, aprovecharemos la ocasión para felicitar á *Los doce amigos* por el entusiasmo de su propaganda, del encanto y placeres de la montaña.

ALBERTO DE SEGOVIA

SOLEDADES

Hallóse el caminante perdido en la soledad cuando murió su compañero de jornada. Había venido con él mucho tiempo, aun antes de que hiciese memoria de sus pasos, y ahora, viéndole morir, conoció claramente la inutilidad de fatigarse en ir á la ventura para haber de acabar al borde de cualquier sendero. Tuvo una angustiosa clarividencia de la oquedad de todo, y entonces, infinitamente espantado de las realidades, pidió al ensueño su áureo cabezal para en él reposar su pensamiento triste.

Sabía él que á todos conduce por la vida una mansa locura y de ella quiso ampararse contra sus deseos de renunciación. Para olvidar su angustia, quiso arrastrar su espíritu sobre la superficie de las cosas, porque le desfallecía la contemplación de las verdades. Era un hombre sencillito, que aunque sólo creía en lo analítico y lo experimental, sólo gozaba abandonándose al engaño del Amor, de la Gracia y de la Hermosura.

Huyendo de la verdad desesperado—había visto la Danza de la Muerte—entróse el solitario por las carreteras del mundo. Deseaba creer que tenían firme sustento, la justicia, el bien, la hermandad, todas las palabras hermosas que invitan á los humildes y desheredados á la resignación y al sacrificio, porque él era desheredado y humilde y sabía que el vano ideal es la fortuna de los que nada tienen.

Viendo avanzar alegres y confiados á los que caminaban al tiempo que él, que se llamaban á sí mismos espíritus fuertes y hombres de su época porque afirmaban con indiferencia que la vida no es tránsito y que todo acaba en la vida, él les preguntaba con asombro el secreto de su alegría y confianza, porque por creer como ellos, no les sentía, y les decía maravillado: «Ya que habéis apagado mi corazón y tullido mi pensamiento, haciendo que imagine lo que imagináis, decidme al menos, de dónde cobráis fuerzas para la lucha, qué ideas hermosas os sustentan en la vida, hombres del siglo, de sport, de comercio y de fábrica, que váis tejiendo el tapiz de vuestras horas con ensueños de explotación, de industriales inventos; los que en vuestra parquedad de ideas creéis que la humanidad progresa porque se va convirtiendo de cigarra en hormiga; decidme, ¿qué fuerza os sostiene en la vida si no vivís para la Hermosura, la Gracia, ni el Amor?

Viéndolo todo incierto y absurdo; todo apariencia é inanidad, él se asombraba de que siendo todo ensueño no gozasen todos de un engaño agradable; de que para bien de los débiles no se separase la justicia de la fuerza y se dejase de vestir de hermosura los prejuicios crueles; de que para bien de los exhaustos, de los desfallecidos, no se despojase de toda nobleza la idea de la muerte. ¡Le asombraba que sobre el dolor del sacrificio se alzase la gloria del sacrificador, porque creía que sobre la muerte miserable ninguna nobleza se puede asentar! ¡Le asombraba que la idea del deber, de la caridad, permaneciese estorbando la idea del derecho á la vida, porque creía que, ya que todo es ensueño, sería bueno que todos se repartieran por igual la ilusión.

Por las carreteras del mundo, olvidaba el caminante las visiones de su soledad, según su deseo. Alababa la mentira piadosa; veía alegremente como las verdades desesperadas se encubrían con telas de engaño, y aun la muerte con telas de celeste color; cómo todos creían saber su destino de pasado mañana cuando el de mañana desconocían, y con esta consoladora locura venían á morir.

Veía alegremente cómo se poblaban de leyendas las historias; de héroes los pueblos, y luego se sentaban en tronos divinos sobreviviendo su tránsito mortal. Elevábase el humo de los altares en acción de gracias por las venturas que se esperaban. Glorificábanse todos á sí mismos; los pastores de hombres por su poder; los que poseían la tierra por su propiedad; los que labraban la tierra porque poseían una patria gloriosa.

Veía alzarse el ensueño sobre la oquedad de las verdades y vestirse la vida con ropas de hermosura.

Pero de vez en cuando le asaltaba la idea siniestra de que las naves de la vida van por los mares de la muerte, sin rumbo ni estela, hasta naufragar en la playa desconocida.

Así iba desolado y sin fe, cuando le abandonó su compañero de jornada con el que había caminado, apartado de bullicio, por atajos silenciosos, por senderos de paz, únicamente atento á la contemplación de la sutil belleza de todas las cosas, entretenido solamente en escrutar el propio milagro de sus moradas interiores.

Así iba desolado y sin fe, porque cuando con vana esperanza preguntaba á los caminantes si habían visto á su compañero, le decían que en la sombra se había perdido á todas las miradas; y cuando les preguntaba por el camino que siguió, todos se encogían de hombros sin acertar á contestarle.

ADOLFO REYES

Málaga, Enero, 1914.

¿OYES ESA CANCIÓN?...

Bajo el balcón, en la penumbra envuelto,
la alegre caravana
hace un alto...

Bien mío;
es la hora de reír; sequen tus lágrimas
mis besos de pasión. Uno... diez... ¡cientos!
Vuelva el matiz de rosa que en tu cara
es sello de rubor, y es en tus labios
giron de cielo de color de grana.

Son alegres canciones de la vida;
de fe y de amor, de paz y de esperanza,
las que, para alegrarnos esta noche,
nuestros hermanos cantan.

¿Oyes?... Vibra el amor en sus sonidos;
pregonan ¡libertad!, dicha proclaman,
y buscan aire y luz, como los pájaros,
y almas donde llegar, como las almas.
Y como nuestras almas son dos nidos
en los que, juntos, la ventura labra,
y una misma simiente en ambos brota,
y un beso es fruto y flor una mirada,
acojamos en ellas esas dulces
peregrinas canciones de la patria,
que son perfume, y suenan como besos
y vibran como alegres carcajadas.

La alcoba está desierta... en la penumbra,
como un trono de nubes se destaca.

Si en venturosos tiempos, al halago
de risueña mirada,
y al compás de la música divina
de reidoras palabras,



D. RAMÓN GUTIERREZ PARADA
Laureado compositor orensano que en el gran concurso internacional de Milán, obtuvo gran diploma de honor y recientemente gran medalla de oro por una hermosa Alborada en el concurso regional de Vigo

tu corazón, punzado dulcemente,
como un caliz abrióse á la esperanza..
Si soñaste, mi bien, tu bien retorna:
sueña... De la ilusión cruza una ráfaga...
Cielo... flores... amor... Todo el encanto
de aquella primavera de las almas
que unió las nuestras, y al brotar tu angustia
vuelve para aliviarnos la jornada.

Amante cabecita, en el reposo
de nuestra augusta soledad, descansa
Sueña, que ya el alegre ritornelo
de la canción lejana,
ha dejado el perfume de su incienso
que es la paz y es la dicha que nos faltan.
Labios que saben modelar sonrisas
que en floración de besos se desgranar;
labios que resistieron los impulsos
de mis locas caricias, y en la llama
de un mismo fuego amantes se abrasaron
en comunión de besos... Regías alas
del gran tirano, cuyo roce es gloria,
y al cielo nos conducen desplegadas...
Labios... Reid...

¡La noche será eterna,
si es clamor á los vientos mi plegaria!

Golondrina viajera, ¡cómo lloras!
Caminante de amor, ¡ya estás cansada!

J. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

ACOTACIONES

Rosa

¿Por qué estás triste, mujer?
(GABRIEL Y GALÁN. Castellana. "Castellana.")

¿Por qué estás triste, mujer? Rosa de Mayo,
¿por qué estás triste? Dímelo á mi en secreto, de
oído á oído, de boca á boca, de corazón á cora-
zón, así como estamos ahora, con las manos mías
sobre tu cuello, con tus ojos mirándose en los
míos? ¿Por qué estás triste, mujer? Rosa de Mayo,
¿por qué estás triste?

Sonríe. No seas tonta. El trovador no sabe
decirte que te quiere. No sabe hablar el amor de
los hijos de nuestra tierra castellana. Sentir, sí;
anhelar, sí; soñar, sí; hablar, no. Aquella mirada
tuya de aquella tarde, en la romería, junto á la
ermita del otero, de tal suerte descompuso el
latir de mi ritmo, que ya no sé decirte nada.
Vivo como embrujado, como hechizado por el
fulgor de tus ojos. Son dos soles, y queman y
ciegan como lo que son, Rosa de Mayo.

¿Por qué estás triste, mujer? No es hablador el
hondo amar. Mejor te digo que te quiero con mis
silencios que con mis palabras. No juzgues de
amor nunca por lo que dice, sino por lo que
calla; no por lo que hace, sino por lo que quiere
hacer. Amor vive lo mismo en las charcas donde
croan los sapos, que en las selvas vírgenes donde
rugen los leones y sacuden perezosamente su
melena al sol. Es rey de reyes amor. Manda en
santos y en galopines, en héroes y cobardes, en
vírgenes y mujerzuelas. Sujeta al imperio de
amor vive la vida.

Como tú y como yo, tu poeta, vivimos sujetos
á su imperio. Cumple tu gozo mirando desde esa
colina ese puebluco tendido á tus pies. Puebluco
y colina son novios. ¡Qué secretos—que el arte
sabe descifrar,—se dicen todos los días! ¿Te place
mi patria, Rosa de Mayo? El campo es mudo,
serio, grave, pelado, solemne, igual, monótono,
largo, tan largo como el cielo, que se espeja en
él. Busca soledad, melancolía, tristeza, plegaria,
humildad, calma, reposo, pureza de conciencia,
en nuestra llanura castellana. Depón tu ceño
adusto. Liebres cazaré para ti en los eriales;
perdices en los matorrales de los cerros; alon-
dras en los baldíos; sisonos en los peñascos; en
los carrascos, en las matas, conejos. Mataré para
ti ese milano que cruza el cielo; ya verás cómo
al caer, ante la destreza que tu amor graciosa-
mente me regala, clava los ganchos de sus garras
en los surcos del barbecho. Te daré violetas,

gamarzas, amapolas, campanillas. Sabrás cómo gano el pan para ti, para los hijos, trabajando en la besana con mis gañanes. Te enseñaré el ritmo, el balanceo de las espigas, que son olas del mar de la llanura. De clavelillos azules tejere tu corona; te haré reina, no de mi arte, que ya lo eres; no de mis sueños, que ya lo eres; no de mis esperanzas, que ya lo eres, sino de las tierras que heredé de mis padres, de mis gañanes, mis mis caballos, mis bueyes, mis ovejas, mis cordeiros, mis gallinas. Te bendecirán mis aperadores, mis *trilliques*, mis segadores, mis pastores, mis zagales, mis zagalas, mis criados, mis pobres, mis deudos. Todos los que me quieren te querrán á ti más que á mí mismo, cuando sepan que más que á mí mismo te quiero yo. Te besará mi madre; mi anciano padre—que aún monta á caballo con sus setenta,—te besará llorando, mi Rosa, mi bien, mi patria.

Alégrate, mujer. Te quiero de tal suerte, que estoy llorando de alegría. Toda mi hacienda eres tú, y yo quiero conservar mi hacienda, que es mandato de Dios el conservarla.

¿Por qué estás triste, mujer? Rosa de Mayo, ¿por qué estás triste? Salamanca, mi Castilla, ¿por qué estás triste, si yo estoy incubando para vosotras el ritmo inefable de mis canciones futuras?

Ana María

"No hay bajo el cielo divino del campo salamanquino, moza como Ana María..."
(GABRIEL Y GALÁN. *La Montaña*.)

Vente conmigo, mozo, á la alquería de Carrascal. Está muy cerca, una hora de caballo al trote. Dejas las riberas del Tormes á la derecha. ¡Oye cómo canta el río su canción de quietud! Después un puebluco de adobes y un montecillo después. Fumamos dos cigarros y listos, mozo. Columbramos una alameda; luego un altozano. Mira en el altozano una casita; allí es.

¿Vamos, amigo mío? Los caballos se aparejan presto; yo te cedo el mejor. En marcha. Coge bien las riendas, que ese *Lucero* es un loco. Me lo compró padre en Salamanca, cuando fué á ver al diputado, á D. Isidro, que tiene buenas aldabas y ha subido mucho. Ahora es gran empeño en el Ministerio donde se reparte el dinero de las contribuciones. Espera que lleve mi cigarro. No le piques mucho los hijares, que es muy loco *Lucero*. Mira el río; ¡qué placido, qué hermoso, qué tranquilo es el río! ¡Y qué encanto tiene ese castillo abandonado!... No, no es cosa de moros... Es del duque, del amo, de D. Jacobo... Digo, de D. Jacobo, no, que se murió... Sí, también murió la duquesa, doña Rosario; quedan los hijos: don Santiago, doña Sol... No hacen nada por el castillo; el administrador quiso venderlo, pero se armó gran ruido en los papeles por el rector de Salamanca... Sí, hombre, es Unamuno... En el pueblo estuvo, con el sombrero pavoroso, con el chaleco cerrado, viendo la comedia por San Pedro... No; aquí vivían los jerónimos; tenían unas bodegas más grandes!... Sí; era de los trailes esa aceña... Navales. Se perdieron los Sánchez; buena gente. La curia es así; el diablo debió ser abogado... ¡Ojo con *Lucero*, hombre! La alameda... No; dos cuestas más. ¿Te cansas? ¡Ea, hemos llegado! Bueno; venga otro cigarrillo. ¡Lo que es la Tabacalera! Debe ser prima hermana de la curia...

Prepárate. Verás mi Ana María. La flor silvestre, la vividora hormiga, la moza llona fuerte, sencilla, prudente, recatada, honesta... ¡Salamanca hecha mujer! Es cereza, y es manzana, y...

—¡Buenos días, Ana María!

¡Se pone colorada! ¡Si es más tonta! ¿Que si queremos almorzar? Sí, hija mía; nos apetece chorizo, y huevos, y queso de cabra, y vinillo nuevo. ¿Lo sirves tú? ¡Qué gozo, mi Ana María! Mirame con esos ojos castaños, que me dan sosiego. ¿Me quieres, Ana María? ¿Que si te quiero dices? Como á mi madre, como á mi padre, como á nuestro Santo patrono... ¡Perdona, mi moza!... Dios no toma en cuenta pláticas de enamorados; más generoso que las comadres...

Sí. Pon el blanco mantel sobre la mesa de pino.

Aquí mismo, viendo la alameda. Y tráeme vino de tu bodega, y chorizo de tu matanza, y huevos de tus gallinas, y de tus cabras queso, y agua pura de la fuente aquella.

Y luego dile al pastor que traiga la gaita.

Voy á dormir á la alameda. ¡Y que el pastor me despierte de mi sueño!

José SÁNCHEZ ROJAS

COSAS QUE FUERON UN SAINETE Y UN SONETO

A los veintinueve años de edad, cosa nunca vista en los anales del teatro, la famosa comedianta María Ladvenant fué nombrada autora (directora) de la compañía que había de actuar en el Coliseo del Príncipe durante la temporada de 1763-64.

Tal nombramiento produjo una rebelión entre los cómicos de aquella compañía. El primer galán Nicolás de la Calle, la primera dama Sebastiana Pereira y el gracioso Gabriel López—más conocido por el apodo de *Chinita*—se negaron en redondo á trabajar á las órdenes de la Ladvenant, y la Junta de teatros, que no gustaba de andar en contemplaciones, metió en la cárcel á los dos comediantes, no haciendo lo propio con la dama por haberse ésta fingido enferma.

El galán y el gracioso se retractaron de lo dicho



D. Alfonso Vidal
Notable periodista que ha sido condenado á un año de prisión, por delito de imprenta y cuyo indulto ha solicitado la Prensa



D. Juan Pallarés
Distinguido escritor, cuyo libro de historias y cuentos *Nihil Novum*, recientemente publicado, está obteniendo excelente éxito

y obtuvieron la libertad á cambio de acatar sumisamente la voluntad de la Junta. La Pereira pidió y obtuvo su jubilación y todo fué como una seda.

El fecundo y mediano escritor D. Francisco María Nifo compuso para el comienzo de la función inaugural, que se verificó el domingo de Pascua de Resurrección, 3 de Abril del citado año, un sainete alegórico y satírico que tituló *El tribunal de la poesía dramática*, el cual no era otra cosa que una semblanza laudatoria de la triunfante cómica.

El antes rebelde y luego sumiso y adulator *Chinita*, recitó, entre otros, los siguientes versos de dicho sainete:

«Grata á favores tan grandes,
mi *autora* se ha vuelto loca.
Dirá alguno:—¿Fué cuerda antes?
—Que si fué cuerda! y aún vaga
de arrostrar las voluntades,
á pesar de *vigüectas*,
zulemas y abencerrajes.

Allá dentro en el *bestiario*
anda á vueltas, entra y sale;
ya se viste y se desnuda,
ya pide de tisú un traje,
ya dice versos de reina,
ya de una *duca* donaires,
ya de discreta aforismos,
ya de tonta sequedades.
¡Qué lástima de muchacha!
Ella está que ni un orate;
y si no digo verdad,
atiendan todos y callen...»

Esos versos, como todos los del sainete, llevan la marca de fábrica y son vulgares y pedestres en grado superlativo, como era todo lo que escribía, en el género que fuese, el tal Nifo.

Ante la Poesía, papel simbólico encomendado á María Ladvenant, iban desfilando el valor, la nobleza, un padre de familia, una hija, una casada, un zapatero, un albañil y un francés y cada uno exponía sus quejas... y sus *ripios*. El tal sainete, alegórico y satírico, era una verdadera desdicha. En boca de la nobleza había un soneto que, según afirma el ilustre escritor D. Emilio Cotarelo, robó D. Francisco María Nifo en sus dos cuartetos y primer terceto, sin el menor escrúpulo, á un poeta del siglo XVII. Con razón deseaba el malogrado poeta Bernardo López García,

«que haya guardia civil en el Parnaso.»

He aquí el robo del *fresco* Nifo:

«Los que presumen culto de adorados
y son por mar y tierra aborrecidos:
que en lugar de valer á desvalidos,
no piensan ni en pagar á sus *riados*.

De virtud, letras y armas divorciados;
de todo lo indecente, muy lucidos;
cuando sea menester, los más rendidos;
si les vas á buscar, embelesados.

Valor de cobre, vanidad de caña;
contra ley y gobierno, los primeros,
y aun contra el mismo que aplaudió su maña.

Leves de careos, graves de sombreros,
son los que llaman *grandes* en España,
y en todo el mundo *grandes*... majaderos.»

¡Buena ponía á la nobleza... por cuenta ajena! Bien se conoce la mano, la pluma, mejor dicho, del coplero chabacano en los tres últimos versos, por lo cual el robo tiene cierta atenuación.

También dice el Sr. Cotarelo que Nifo suprimió el último terceto del original porque le pareció demasiado fuerte. ¿Cómo sería! Porque hay que ver el que el *acaparador* puso de su cosecha.

Cuanto á los versos que dedicó á María Ladvenant, no solo pintan á la actriz, sino también á la mujer. Lo de que «ella está que ni un orate» se debe tomar en el sentido más benévolo.

Un año antes de ser *autora*, compró una ganadería en Algete «con los prados, dehesas y montes necesarios para beneficiarla», y al encargarse de la *autoría* hubo de desembolsar 80.000 reales aproximadamente «como anticipos necesarios para que las partes cicatrizasen las heridas que la Cuasresma pudiese haber hecho en sus no muy resistentes bolsillos».

¿De dónde salieron esos capitales?

He de concretarme á decir que lo averigüe Vargas.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

VERSOS FENICIOS CUENTO ANDALUZ

Don Francisco Chacón, llegó á Tomillares, sentó sus reales en el pueblo, y sin más títulos que los de su osadía, puso escuela.

El tal D. Francisco Chacón, era un proyecto de caricatura. Bajo de cuerpo, zámbrigo de piernas y más feo que dos. Su *colega*, el titular, afirmaba que no se podía decir lo feo que era, ni apelando á las matemáticas, que son ciencias exactas; porque tres feos, y el feo de Chacón, no eran cuatro feos, sino seis feos y medio por lo menos.

Los vecinos de Tomillares, á despecho del verdadero maestro, tenían á Chacón un respeto rayano en fanatismo. Se había dejado la barba, y aquella barba blanca y grande, única en el pueblo, estaba al toque de la admiración.

—¡Ay hija!—dijo una comadre al verle pasar—¡Míalo, parese er Patrarca señó San José! ¡Cuánta cencia debe sabé ese tío!

Y para dar cabal idea de la *cencia* que sabía, permitamos el lector un paréntesis:

Porfiaban una noche en la casineta del pueblo, á grito pelado, dos de los vecinos más ilustraditos, y el uno afirmaba que se decía: *diendo* y el otro gritaba que se debía de decir *fuendo*.

—Es muy natural, interrumpía el cura, que no estén ustedes muy fuertes en estos achaques del Gerundio. Señores, se dice: *yendo*.

Pero, ¡sí, morena!, ninguno de los dos daba el brazo á torcer.

En lo más agrio de la cuestión se hallaban, cuando acertó á pasar D. Paco por frente á la casineta.

—¡Don Paco!—gritó el del *diendo*—jaga usted
er favó. Una dúa.

—Don Francisco, replicó el cura. Perdóned la molestia. No quieren convencerse estos... señores, de que el gerundio del verbo *ir*, es *yendo*.

—No, señor, ¡*diendo!*

—¡Narices! ¡fuendo!

Y D. Paco, habló así:

—«No cabe discusión. Porque, no está mal dicho *fuendo*; se puede decir *diendo*; algunos clásicos dijeron *yendo*; pero lo que manda la Real Academia de la Lengua, es que se diga: *indo*.»

Bueno; pues al cuento:

En una antigua casa de Tomillares, señalada por D. Paco como antiguo palacio fenicio, (y vaya usted á saber por qué) se estaba haciendo un encalado general, y al tocarle el turno á la fachada, y meter los albañiles el fiero palaustre entre los caliches, apareció el siguiente letrero.

K-DEV ARDE

El dueño de la casa, tembló de alegría.

¡Ya salió aquéllo! ¡Ciertos son los toros! ¡Fenicia y muy fenicia era su casa! ¡Ya lo dijo don Paco!

Y ni corto ni perezoso, llamó al maestro.

Don Paco calóse las gafas, miró al letrado, peinóse las barbas, y así entendió aquéllo como yo el chino.

—Amigo, dijo al dueño de la finca, guarde usted esto como oro en panes, que el Gobierno le dará por la casa lo que quiera usted pedirle. Y continúen los albañiles desconchando con tiento el muro, por si aparece algo que dé más luz, que hasta ahora, estov á oscuras.

Continuaron los albañiles, y al cuarto de hora se leía:

K—DEV ARDE
CBN D
K
K—PAN

—¡Versitos fenicios, *habemus*, gritó D. Paco.

Y al concluir los albañiles la faena, dejaron la pared libre de las superpuestas capas de cal, luciendo en letras rojas los versos *fenicios* siguientes:

K—DEV ARDE
CBN D
K
K—PAN KLA

Reuniéronse ante la fachada, el cura, el maestro, el alcalde, el cacique, el boticario, el juez, D. Paco y todos los chiquillos y todas las *comadres* de Tomillares.

Don Paco les dirigía la palabra:

—El pareado, señores, vulgo aleluya, viene del fenicio, como se puede ver á la simple vista: Miren esos versos, y veréis que riman. DE, con D y K, agudo, con KLA.

Sin duda alguna, estos pareados dicen de la hazaña de algún héroe fenicio...

Y en lo de la bazaña estaba, cuando acertó á pasar por allí *Toleana*, la vieja más vieja de Tomillares, que al oír á D. Paco, se encaró con él:

—¡Qué *fernísio* ni qué rábanos! ¿Pos si que es usté un poso de cencia! ¿Pero é que naide sabe leé? En mi moceá, puse yo ese letrado con una brocha gorda, cuando vivía aquí señá Mariquita la de Morón.

Bien claro se ve que dice: «Cal de balde—Se vende cal—Cal pa encalá.»

¡Fenisio, fenisio! ¡Español y mu español y muy
rebién puesto!

Y ante los asombrados oyentes que asistieron, y entre el alborozo del verdadero maestro y las lágrimas del dueño del *palacio*, murió la sólida reputación de D. Paco, por los siglos de los siglos.

PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ.

DE ACTUALIDAD

El cinematógrafo desde el punto de vista educativo.—El material de escuela y sus peligros.

En materia de educación, se repite hoy ya por los iniciados, que no hay nada despreciable, y es bien cierto: todo lo contrario, aquello que muchas veces parece nimio, suele ser de gran interés y puede constituir factor importante para la obra educativa. En nuestro país tenemos todavía fuerte masa de indiferencia ó ignorancia respecto al particular, á la que es preciso combatir sin descanso.

También suele ser lugar común el confiar á la escuela ó al colegio toda la educación, sin fijarse en que el factor primero son los padres ó las personas que más inmediatamente viven en contacto con el niño, y para aquellos, para los padres de escasa ó ninguna cultura conviene repetir en revistas mundiales como esta en que escribimos algunas consideraciones. Hay quien dice, hablando del cinematógrafo, que las películas en movimiento envenenan la juventud moderna; pues las vistas que se exhiben en los cinematógrafos suelen ser inmorales ó de un carácter muy dudoso.

El ilustre pedagogo alemán Goetze, hace tiempo que señaló, con datos exactos y minuciosos el daño que hace la película movible, y ha demostrado que la rapidez de la instantánea, su vibración, su centelleo, obligan á la retina á reaccionar con excesiva velocidad y producen fotofobias y grandes dolores en los ojos, sobre todo en esas interminables sesiones que con frecuencia presenciaban los niños.

Si además, los locales dedicados al cinematógrafo son estrechos y mal ventilados, todo el mundo sabe de sobra cuánto puede peligrar la salud del niño.

El hombre, que todo lo perfecciona, indudablemente, irá y va haciendo desaparecer algunos de los inconvenientes expuestos respecto al cinematógrafo y la parte moral que puede sufrir rudos golpes con la presencia de escenas criminales que embotan la sensibilidad del niño y le hacen rudo y grosero también puede y debe remediarse.

Las autoridades han tomado ya alguna medida, al menos, por lo que afecta al orden moral y al higiénico, en cuanto se refiere á capacidad y ventilación de los locales destinados á cinematógrafos, y también alguna sociedad de damas atendiendo á la parte moral, elige en Madrid, con escrupulo, las cintas para este espectáculo donde principalmente asisten niños.

En una palabra; no parece que vamos por tan mal camino, y podrá conseguirse el hacer del cinematógrafo un instrumento aprovechable en el orden educativo.

También es vulgar, pero conviene repetirlo: está demostrado el contagio de ciertas enfermedades por lo que respecta al material de enseñanza y principalmente por los libros. Como la cosa más natural, encontrarán muchas personas que en una escuela ó colegio que se cierre á consecuencia de crup, difteria ú otra enfermedad contagiosa, al abrir nuevamente dicha escuela ó colegio ningún peligro encuentran los niños al hacer uso de los libros que tuvieron, y en general, del material de enseñanza; sin embargo, en esos libros y material existe un peligro inminente, máxime si en la escuela ó colegio indicados no se ha combatido la perniciosa costumbre que suelen tener los niños de humedecerse los dedos para volver las hojas de los libros.

No hace mucho tiempo, en el año 1910, se presentó la difteria en una escuela de los alrededores de París, y como es consiguiente, se cerró aquel centro, abriéndose pasados tres meses después, y ya en la escuela los niños, volvieron a

hacer uso de los mismos libros que antes tuvieron; pasadas pocas semanas, apareció la epidemia que hemos indicado más recrudescida, atacando hasta al mismo maestro. Una prudente observación descubrió que la causa de haberse repetido la epidemia fueron los libros que, como es de rigor, esta segunda vez se mandaron quemar, substituyéndolos por otros nuevos.

Estos hechos y otros semejantes han dado lugar á que se tenga en casos semejantes como previa necesidad la desinfección, y el preceptuar que de tiempo en tiempo, debe desinfectarse todo el menaje de cada escuela ó colegio, donde también debiera haber una estufa de desinfección.

A otras muchas consideraciones se presta el material de enseñanza desde el punto de vista higiénico, que nos impide hacer por hoy el espacio de que disponemos.

BARRENILLO

RECETAS TEATRALES

Hoy día para cobrar de la Sociedad de Autores bien poco hay que cavilar, como pueden demostrar muchísimos escritores. ¿Quiéres explotar la treta? Pues, para lograr tal fin, voy á darte la receta. Basta con irse á Berlín y traerse una opereta: una vez que está adquirida la propiedad, enseguida hágase la adaptación en la forma consabida, que copio á continuación. Protagonistas serán un noble y gentil galán: un príncipe millonario, vejete y estrafalario con ribetes de Don Juan, y una dama seductora que arme entre ellos la gran gresca, pues á los dos enamora, porque es guapa la señora, y, además de guapa, fresca. Para la segunda trama se hace jugar á una dama, amiga de la anterior, y á un tórtolo arrullador que «hace el primo» y que la ama. Semejantes elementos son la base principal de todos los argumentos. Véanse los «esperpentos» que gozan fama mundial. Con este par de amorosas parejas, pueden hacerse mil escenas escabrosas. En operetas, las cosas más obscenas pueden verse. Con vales al por mayor los dúos se habrán de hacer. En las escenas de amor el «valsar» es de rigor según he podido ver; más se debe transigir; ni se puede prescindir del brindis, ni del *champán*, ni del eterno cán-cán que se baila al concluir. El que busque una peseta, que no olvide la receta y podrá sacar provecho, adaptando una opereta como otros muchos lo han hecho.

ADOLFO SÁNCHEZ CARRERE

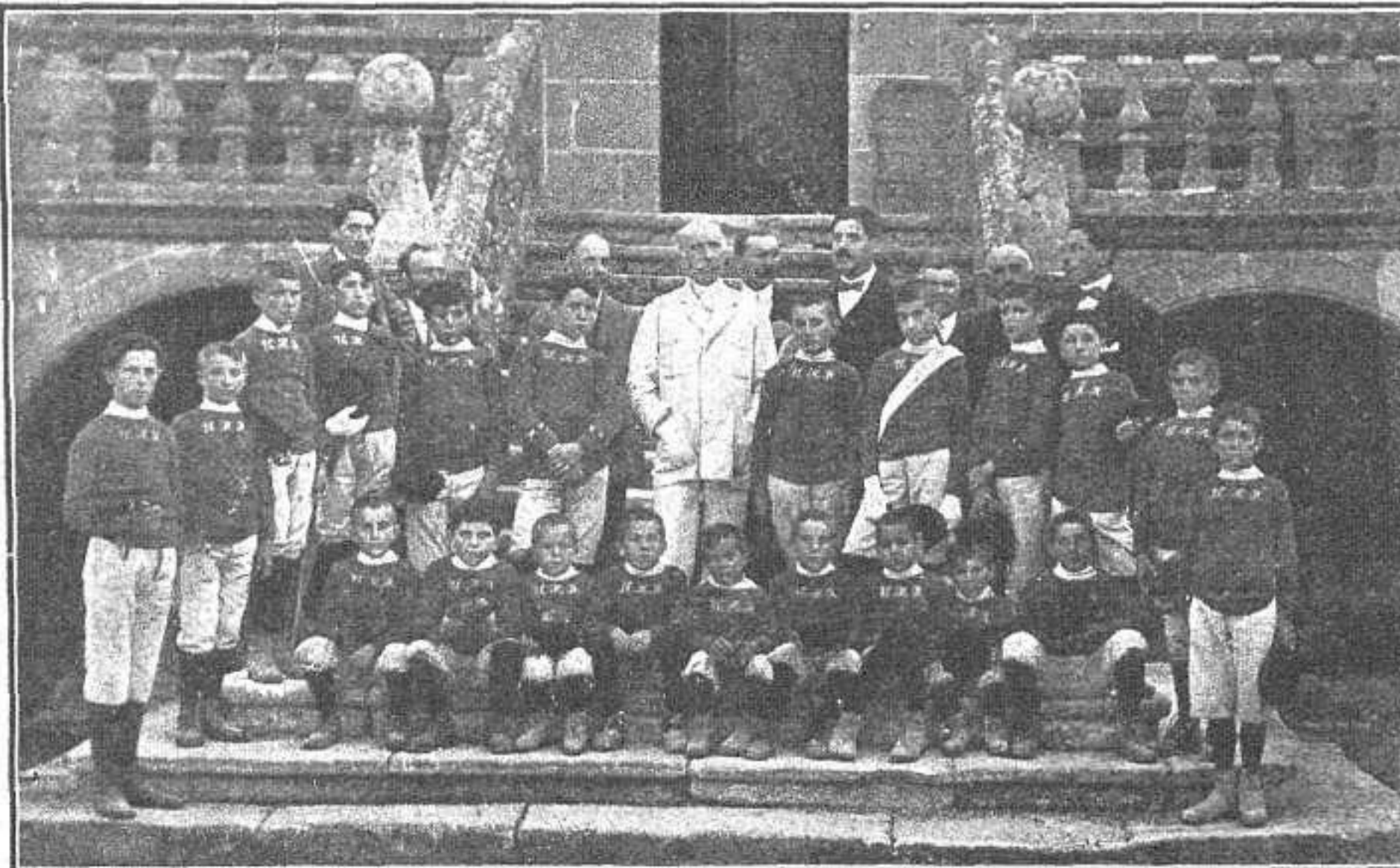
El Específico Béjean cura en veinticuatro horas las crisis de **gota**, y hace desaparecer en cuarenta y ocho horas las hinchazones de esta enfermedad. Nosotros queremos prestar un servicio á la humanidad haciéndola conocer este precioso remedio y enseñando á los enfermos que pueden encontrarlo en todas las farmacias ó en el depósito general, 2, rue Elzévir, Paris.

POR LA CULTURA ESPAÑOLA



Dr. D. Valentín Carulla Margenat

Eminente catedrático de Terapéutica de la Facultad de Medicina de Barcelona, miembro de la Real Academia de Medicina, que ha sido nombrado rector de aquella Universidad



Un grupo de alumnos de las Escuelas Americanas de Ramalloso (Pontevedra), con los profesores y el presidente del Consejo de Administración, D. Angel Urzáiz



D. Eladio Ferrero y Otero

Ilustrado profesor de Ramalloso (Pontevedra), que dirige con gran acierto las recién instaladas Escuelas Americanas, benéfica institución, de la que es presidente honorario el ex ministro D. Angel Urzáiz

LAS ESCUELAS AMERICANAS

Esta es la denominación de una institución que los hijos del Valle Miñor de la provincia de Pontevedra, ausentes en América, fundan para crear escuelas en Galicia.

Ya hace tiempo que funciona en Ramalloso, distrito de Nigrán, confin de los de Bayona y Gondomar la primera de ellas, y que dirige don Eladio Ferreiro, teniendo á sus órdenes cuatro profesores más que explican las clases de tres grados, estando á su cargo el de ampliación.

La Sociedad suministra gratuitamente á los niños pobres, que forman una inmensa mayoría, libros, ropa y calzado, les da comida en su Cantina Escolar, y en cuanto á los niños pudientes, reciben, también gratuitamente, uniforme para salidas en recreo y en instrucción, pues que todos ellos forman un batallón que cuenta con sus correspondientes bandas de cornetas y tambores.

En la actualidad se está construyendo edificio propio, cuyas obras fueron subastadas en *ciento cincuenta mil* pesetas.

Un Consejo de Administración, del que es presidente honorario el Excmo. Sr. D. Angel Urzáiz,

es el encargado del régimen y cumplimiento de las instrucciones de la Comisión Directiva, que radica en Buenos Aires, y las fotografías adjuntas representan una visita de los alumnos de estas escuelas al ex ministro de Hacienda, su decidido protector, así como otros ejercicios propios de la marcha de este Centro docente.

LA RECTORAL UNIVERSITARIA DE BARCELONA

La alta investidura de Rector de la Universidad de Barcelona ha recaído en la prestigiosa figura del Dr. D. Valentín Carulla Margenat.

Nació en Sarriá el 5 de Agosto de 1864, y pertenece, como su ilustre antecesor el barón de Bonet, á la Facultad de Medicina, en cuyo profesorado ingresó en 1904, consiguiendo tras reñida oposición la cátedra de Terapéutica de Sevilla, que permutó más tarde por la de Barcelona.

Es hombre de vasta cultura, de indomable energía, de espíritu recto y sereno, y de agradable trato social, condiciones que le han granjeado el cariño y el respeto de la clase estudiantil y que hacen esperar de él una gestión brillante y activa en el puesto de honor que se le ha confiado.

El Dr. Carulla es socio de numerosas Corporaciones académicas y científicas españolas y extranjeras. Ha sido subdelegado de Medicina del distrito del Hospital, de Barcelona; presidente honorario de la Comisión de Congresos fisioterápicos, y presidente y vicepresidente de honor de varios Congresos internacionales. Tiene, además de todos esos méritos, un buen número de obras científicas muy celebradas por las primeras autoridades de Europa y América.

La provisión de la Rectoral de la Universidad barcelonesa fué origen de empeñada lucha entre las diversas candidaturas presentadas, á cual más respetables. Pero desde el primer momento, el nombre del Dr. Carulla tuvo la mayoría de los sufragios. El Gobierno, al elevar á la regia sanción la propuesta de este nombre ilustre, ha interpretado perfectamente ese casi unánime voto de la capital catalana, que espera, y tiene en qué fundamentar esa confianza, que el nuevo Rector de la Universidad será un digno continuador de la gran obra de cultura y mejoramiento que llevara á cabo su antecesor en el cargo, el barón de Bonet.

Honramos nuestras columnas publicando un retrato de la nueva autoridad universitaria barcelonesa.



Bilbao.—Las autoridades y el Claustro de Profesores de la Escuela Normal de Maestras, después de la inauguración oficial del nuevo edificio construido para dicha institución docente

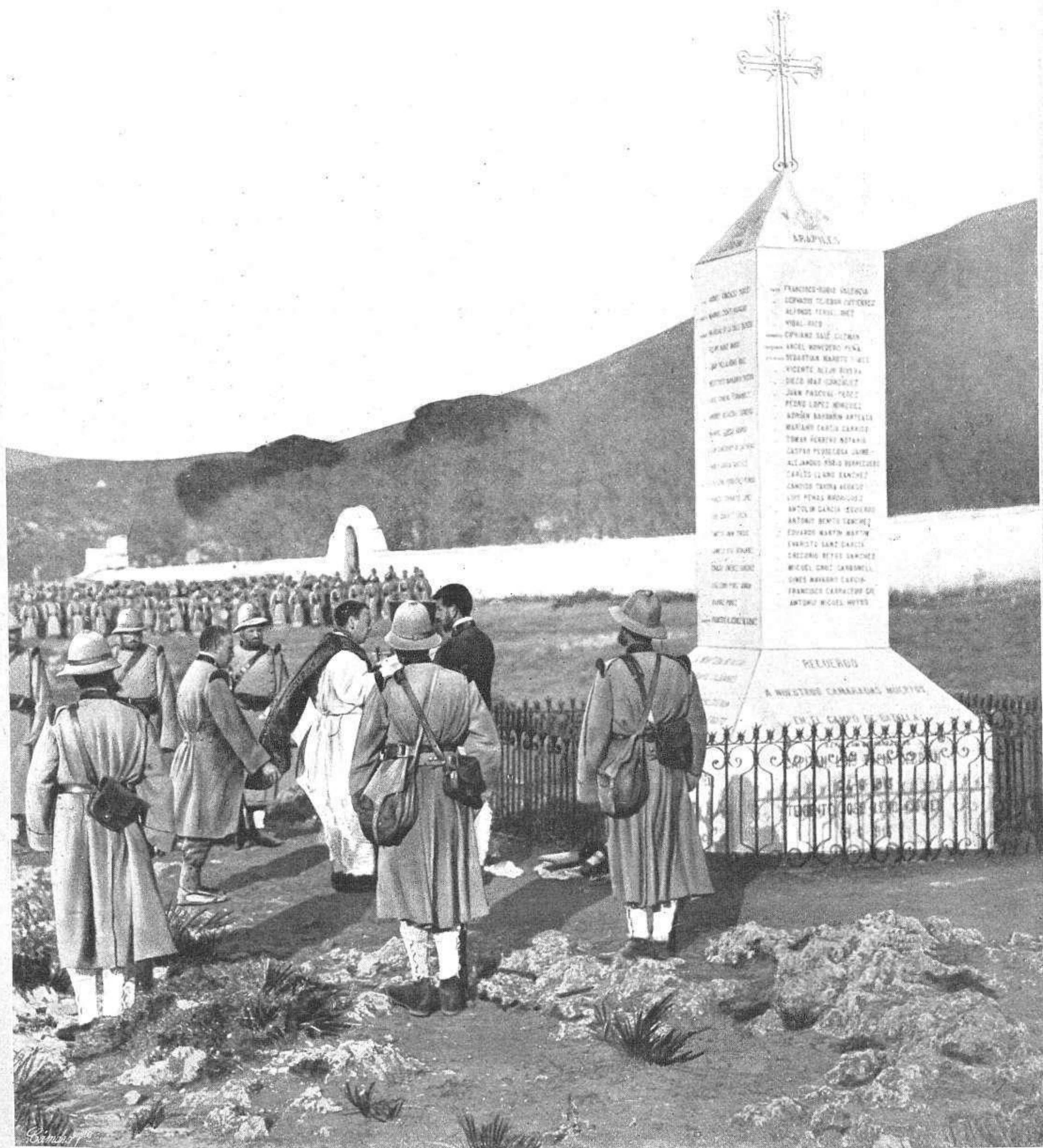


Distinguidas alumnas de la Escuela Normal de Maestras, de Bilbao, que han obtenido matriculas de honor y primeros premios en el último curso

FOTS. ESPIGA

CRÓNICA GRÁFICA

LA CAMPAÑA DE AFRICA



Misa de campaña celebrada ante el monumento erigido en Tetuán á la memoria de los cazadores muertos en la guerra

FOT. ALONSO

NOTAS GRÁFICAS DE LA GUERRA



D. Luis García Rodríguez
Capitán de Caballería, que mandaba las fuerzas que tomaron parte en el combate del día 7 y a quien mataron dos caballos las balas enemigas, durante la acción



Campamento de Malalien, próximo al Rincón de Medik, de donde salieron las fuerzas que tomaron parte en el combate del día 7, en el que fué muerto el teniente Sr. Bago Bonilla



D. Jerónimo Morilla
Sargento que acompañaba al teniente Bago cuando este cayó muerto, y estuvo haciendo fuego sobre el enemigo, librándose de la muerte, merced a la intervención de la Artillería

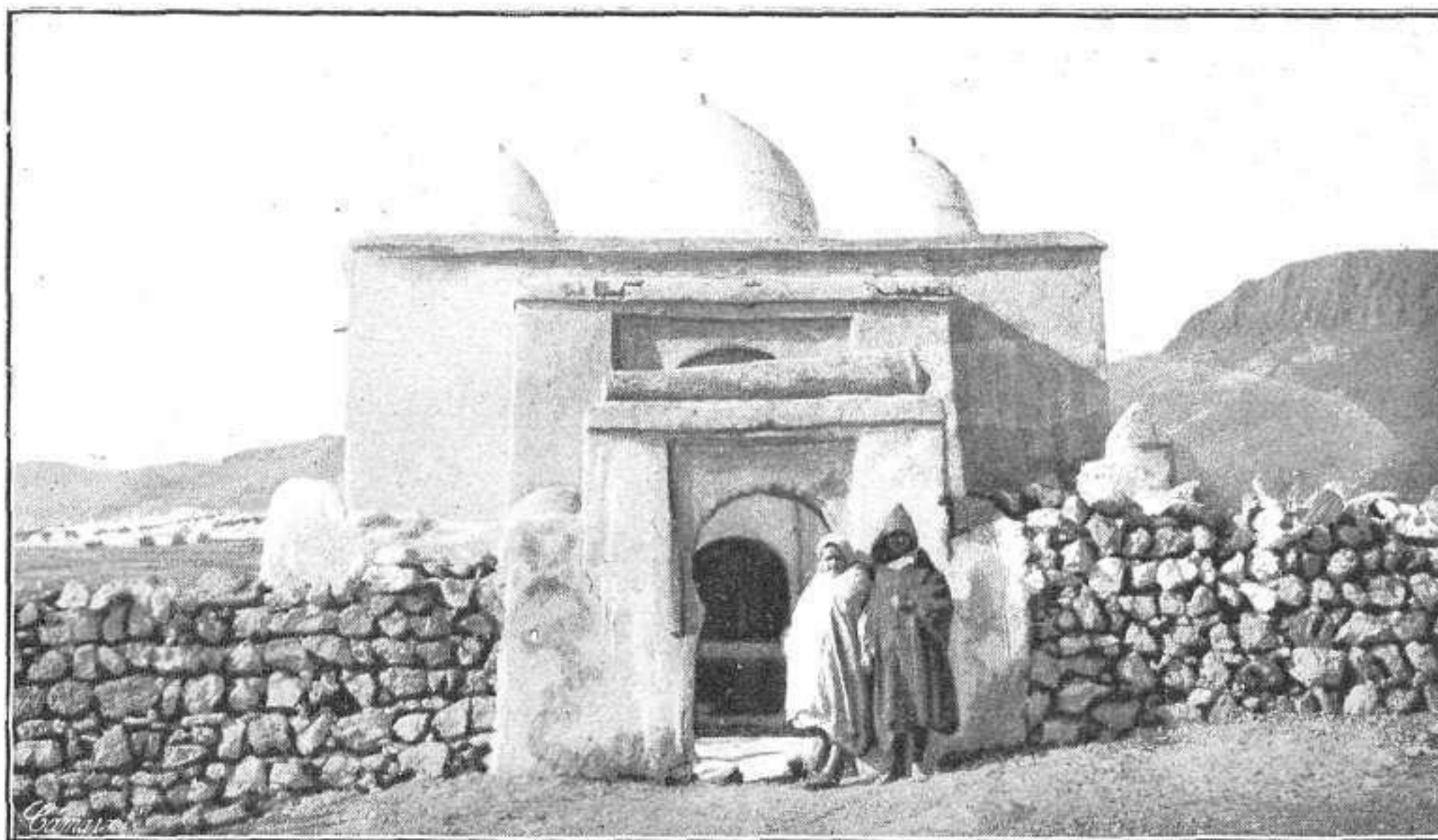


El teniente D. Manuel Bago Bonilla, muerto heroicamente en el combate del día 7 en Malalien, con un grupo de jefes y oficiales de su regimiento
FOTS. RODRÍGUEZ



El capitán García Rodríguez, oficiales y tropa de Córdoba y Vitoria, y ginetes indígenas propuestos para recompensas por su heroico comportamiento en el combate del día 7

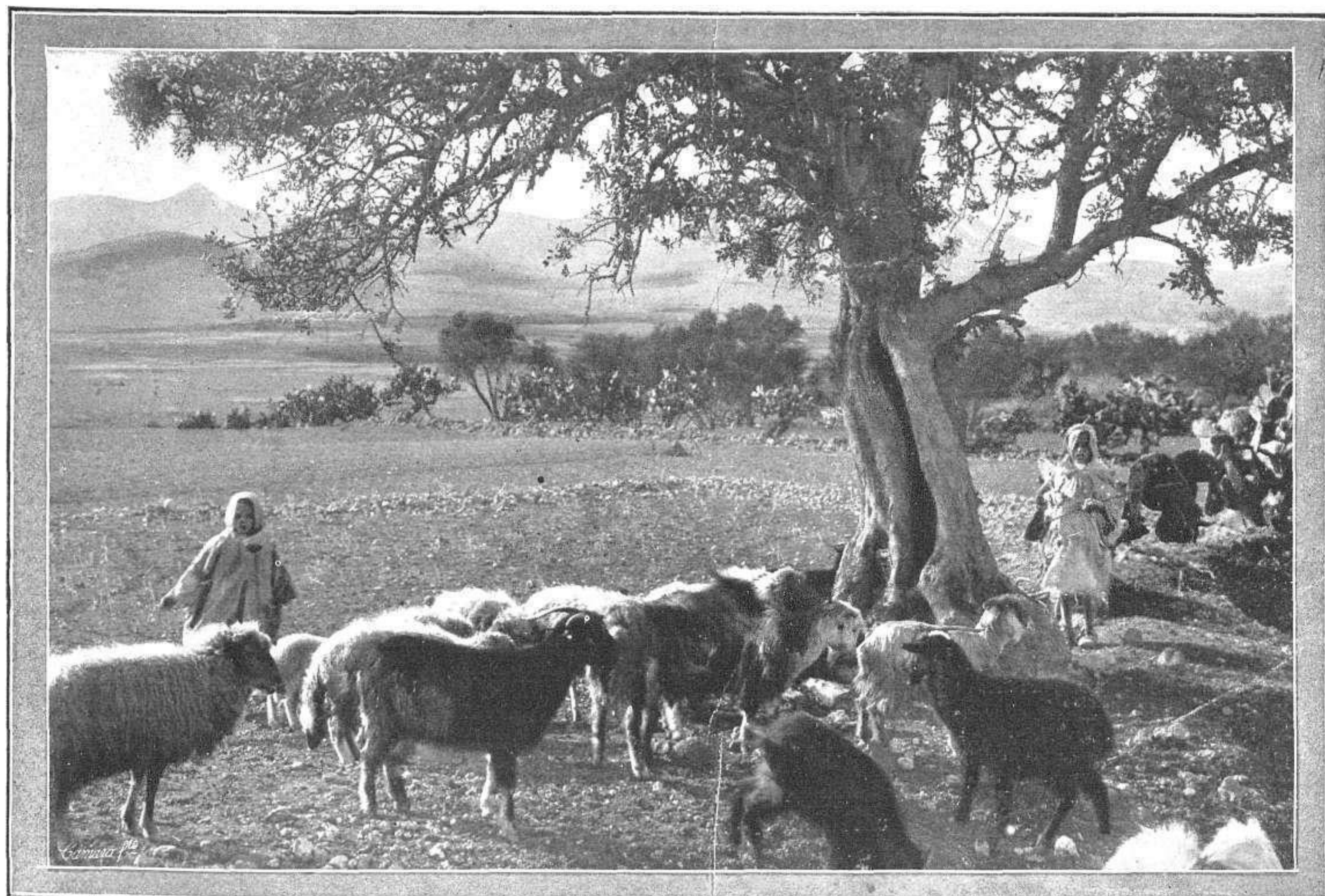
EL día 7 del actual libróse un reñido combate en las inmediaciones del campamento de Malalien, en el que tomaron activa parte las fuerzas de esta posición, las compañías del regimiento de Alfonso XII, una columna, compuesta de infantería, caballería y artillería, que salió de Rincón del Medik y los escuadrones de tropas regulares indígenas que acudieron de Tetuán. En un camión automóvil habían salido de Rincón los peritos que habían recibido el encargo de inspeccionar la finca de Ruiz Albert, asaltada por los moros, para apreciar los daños producidos por éstos, y no obstante ir



Mezquita donde está enterrado el santón Mizzian, que promovió y dirigió la campaña de 1911 contra los españoles. Sobre la puerta se ve un cañón de piedra y al fondo los campamentos de At'aten y Segangan

protegidos por las dos compañías de Alfonso XII, fueron sorprendidos por los rebeldes, que rompieron un vivo fuego. Para proteger a estas fuerzas salió de Rincón la columna, compuesta de infantería, caballería y artillería, y de Tetuán dos escuadrones de regulares que tomaron parte en la acción. Generalizado el combate, duró éste algunas horas, siendo en algunos momentos verdaderamente encarnizado. Los moros sufrieron un rudo castigo, pero nosotros tuvimos bajas tan sensibles como las del teniente Bago Bonilla, que murió de un tiro en la garganta, y el teniente Morilla, herido.

LA UNIÓN DE ESPAÑOLES Y MOROS



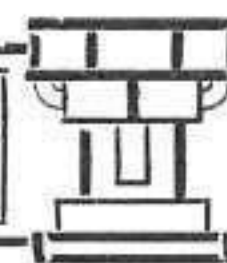
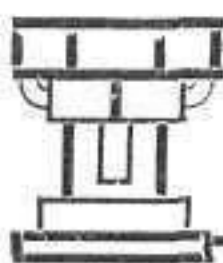
Moros pastoreando en las proximidades del río Kert en busca de pastos abundantes para sus rebaños, que escasean en las inmediaciones de sus poblados por falta de lluvias



Españoles y moros sacando sus redes llenas de pescado, en las orillas de Mar Chica

Yunta de un caballo y una vaca labrando la tierra a la usanza mora

FOTS. LÁZARO



TROPAS SENEGALESAS EN MARSELLA



La mujer de un tirador senegalés llevando la comida a su marido

DESPUÉS de haber hecho las delicias de la chiquillería parisina y de las neuróticas madamitas del Faubourg Montmartre, durante unos meses, y en vista de que las persistentes heladas amenazaban dar fin de las fuerzas coloniales senegalesas, han regresado a su país



Un tirador senegalés, condecorado, con su mujer y su hijo



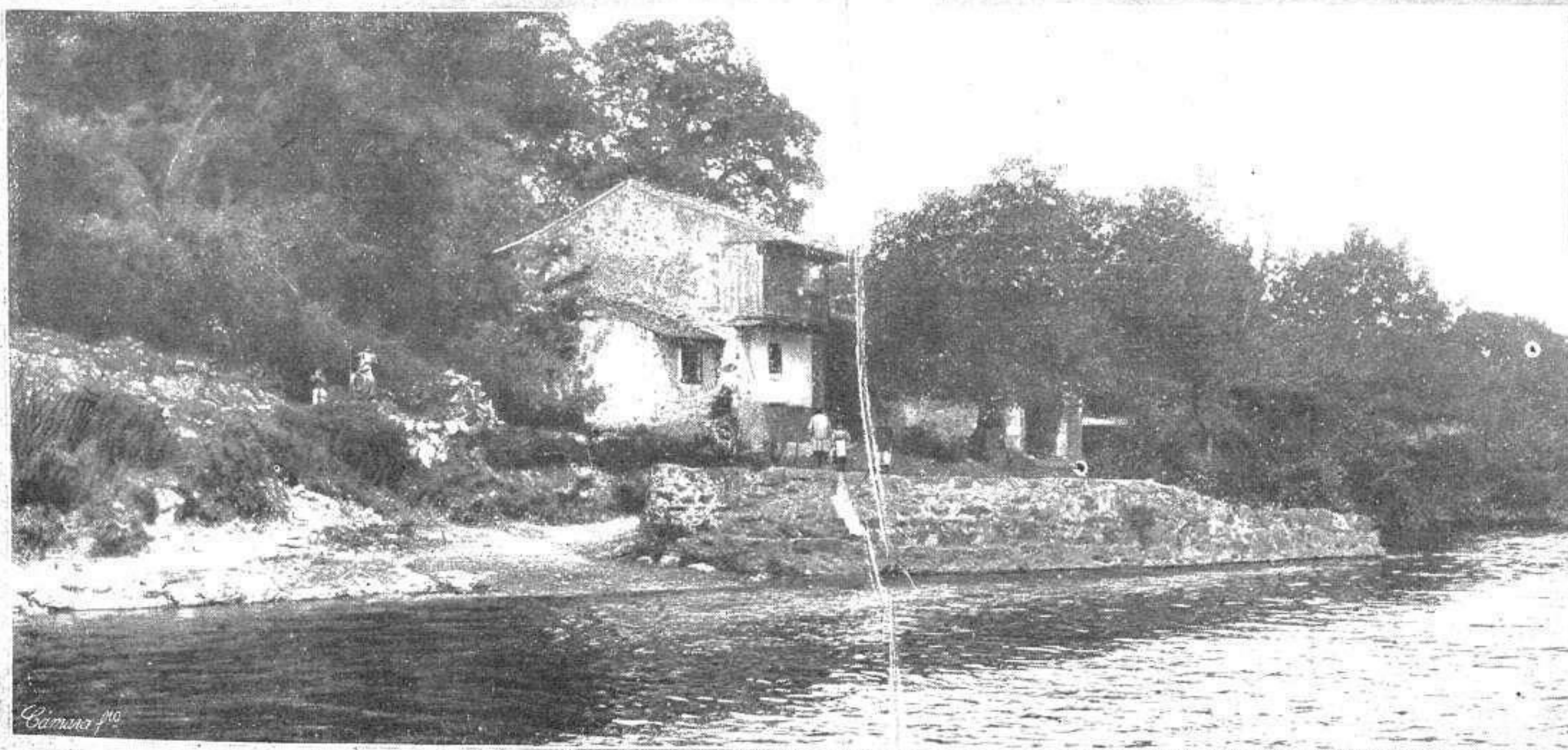
Tipo de mujer senegalesa, con su hijo áuestas, según costumbre del país

de origen. Su embarque en Marsella, efectuado hace pocos días, constituyó la nota sensacional del momento en la industriosa ciudad francesa, obteniéndose las interesantes fotografías de la exótica tropa y de su impedimenta, que en esta plana publicamos.



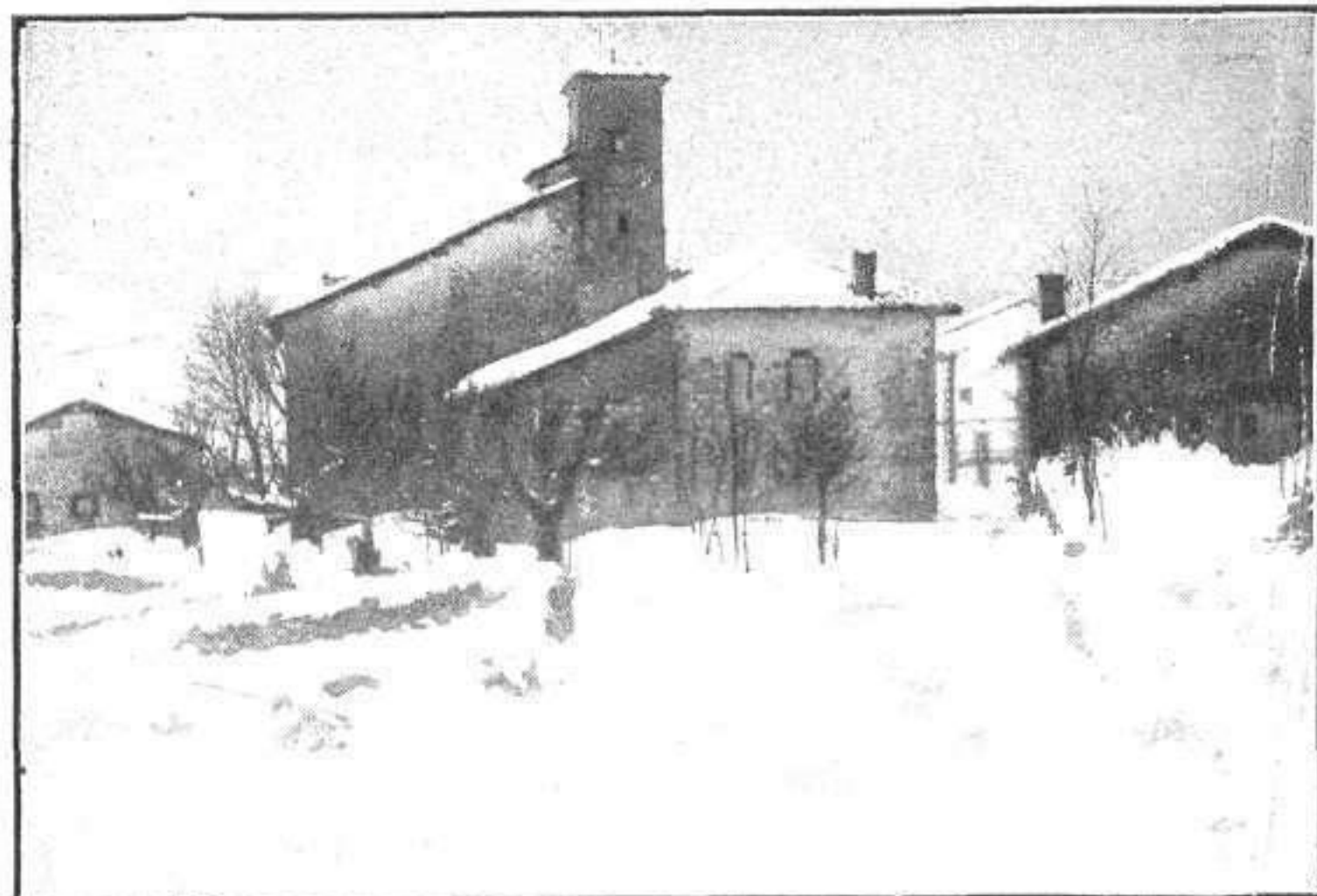
Los senegaleses durante el reparto de provisiones hecho en Marsella antes de salir para su país natal

PAISAJES PINTORESCOS DE ESPAÑA



Asturias.—Un aspecto del río Deva, desde el puente de piedra.—Caserío en las orillas del río Sella
Fotografías del notable aficionado Sr. López Beaubé

EL DEPORTE DE LA NIEVE EN ESPAÑA

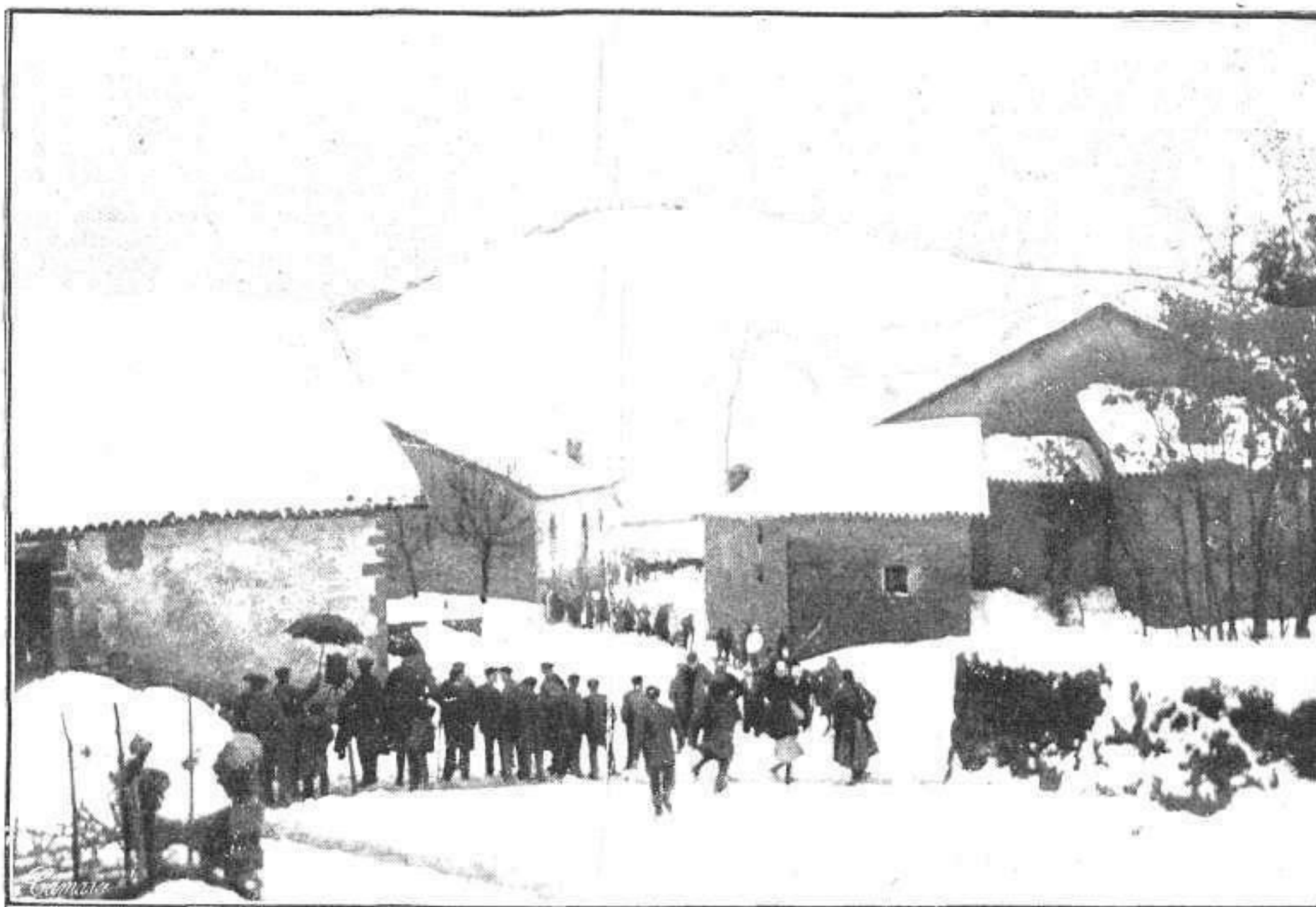


Vista parcial de la aldea de Huici (Pamplona) donde se reunieron los excursionistas del "Ski Club Tolosano" y los del "San Sebastián Recreation Club", para consagrarse al deporte de la nieve



Los excursionistas del "San Sebastián Recreation Club" y los del "Ski Club Tolosano" al llegar a la estación de Huici, disponiéndose a efectuar la ascensión al monte

Aprovechando la intensa nevada que cayó en los primeros días del corriente mes en las provincias del Norte, los aficionados al deporte de la nieve, de San Sebastián y Tolosa, organizaron una excursión al pueblo de Huici para consagrarse a tan grata distracción. La Sociedad donostiarra "San Sebastián Recreation Club" y el "Ski Club Tolosano", encargaronse de la organización de los concursos que habían de efectuarse para mayor atractivo de la fiesta, y que resultaron animadísimo por el entusiasmo de los excursionistas y por el natural deseo que animaba a todos de encontrar en el ejercicio la manera más eficaz de desentumecer los miembros que el intenso frío paralizaba.



Los deportistas en el pueblo de Huici, encaminándose al monte

Duró la animada fiesta algunas horas, durante las cuales no se dieron punto de reposo los concurrentes, y repuestas las fuerzas perdidas en tan continuado ejercicio, merced a un succulento almuerzo en el chalet que tiene el "Ski Club", continuaron los expedicionarios en su grato recreo hasta que, próxima a desaparecer la luz del día, acordaron regresar a sus respectivos puntos de partida, prometiéndose volver a la mayor brevedad posible. Como en las provincias del Norte son numerosos los aficionados a estos deportes, seguramente menudearán las excursiones, ya que la inclemencia del tiempo presta su ayuda persistiendo con tenacidad pocas veces vista.



En pleno deporte en la montaña cubierta de nieve



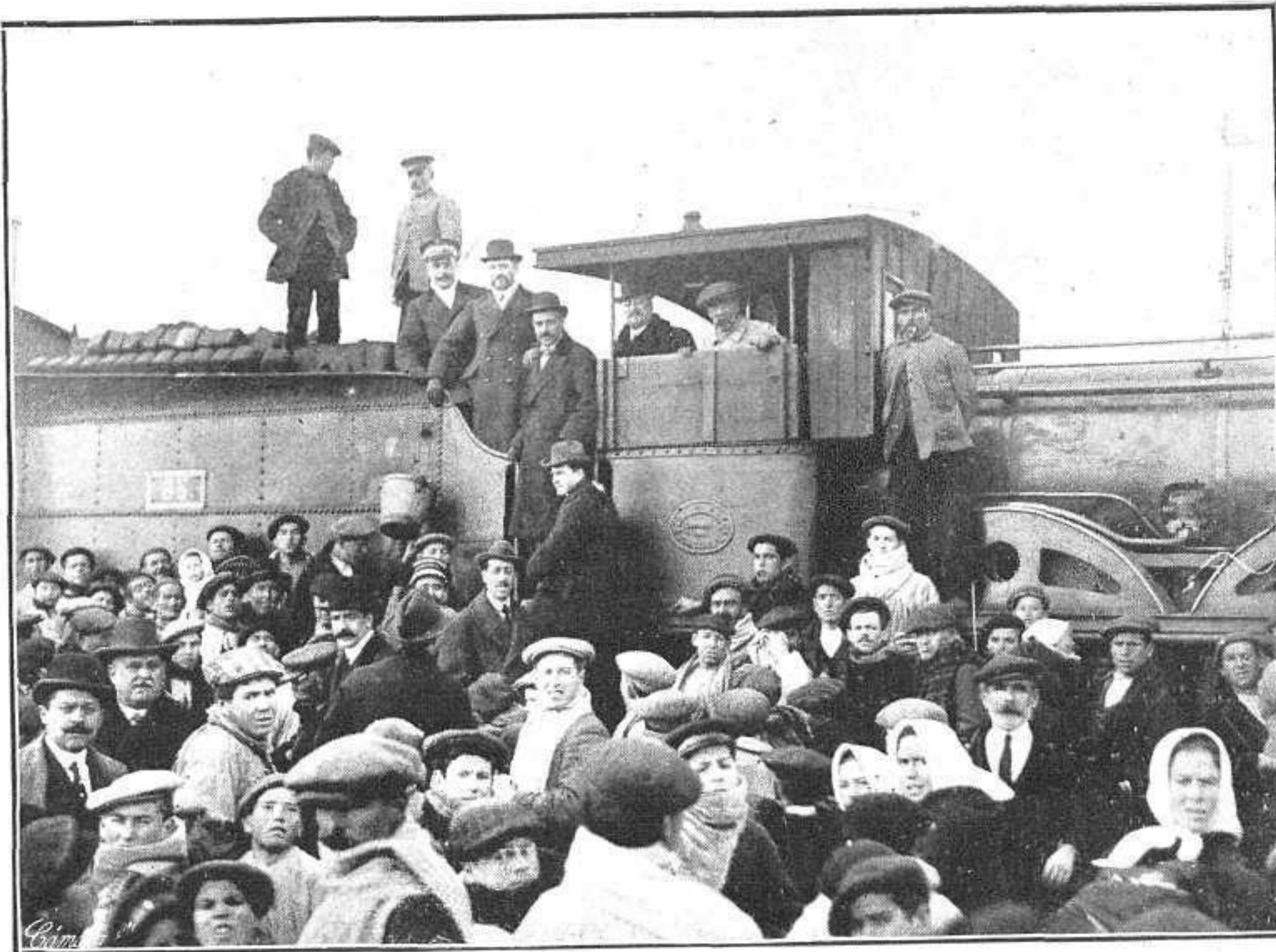
Un descanso de los excursionistas al pie del monte

EL NUEVO FERROCARRIL DE ARGAMASILLA Á TOMELLOSO



El tren de inauguración, á su llegada á Argamasilla en la tarde del día 15 del actual

El día 15 tuvo lugar la inauguración de este ferrocarril en su primera sección, desde Linceo Casas, en la línea de Andalucía, al pueblo de Argamasilla, distante 14 kilómetros. Los invitados, con el alto personal de la Compañía de M. Z. A. y el de Argamasilla-Tomelloso, salieron en tren especial desde Alcázar, siendo recibidos por numeroso público entusiasmado con esta obra que representa enormes beneficios para la comarca. Esta Compañía, fundada por el Banco Hispano-Romano, se halla gobernada por un Consejo de administración, compuesto de los señores D. Germán Valentín Gamazo, D. Cayetano Lapoya, D. Ignacio Pidal, D. Enrique Navarro Reverter, D. Miguel Ortiz, D. Rafael Sancho, don Tomás de Liniers y don Francisco Martínez,



Los Sres. Gamazo, Lapoya y Martínez, presidente, vice presidente y director de la Compañía, y el Sr. Kowalski, ingeniero, en el primer tren

este último, director de la Empresa. Su ingeniero-jefe es D. Emilio Kowalski. La explotación corre á cargo de la Compañía de M. Z. A. y por este motivo ha entrado desde el primer día en toda normalidad.

Las fotografías que publicamos dan idea del entusiasmo que produjo en Argamasilla la inauguración de este ferrocarril que tan importantes servicios ha de prestar al desarrollo y engrandecimiento de los pueblos que comprende la línea.

Al llegar el primer tren, que conducía el alto personal de las Compañías de M. Z. A. y de Argamasilla á Tomelloso y á los invitados, el pueblo todo, que se encontraba en los alrededores de la estación, prorrumpió en vítores estruendosos y aclamaciones entusiastas.



Grupo de invitados y del alto personal de la Compañía, dirigiéndose al local en que se sirvió un lunch

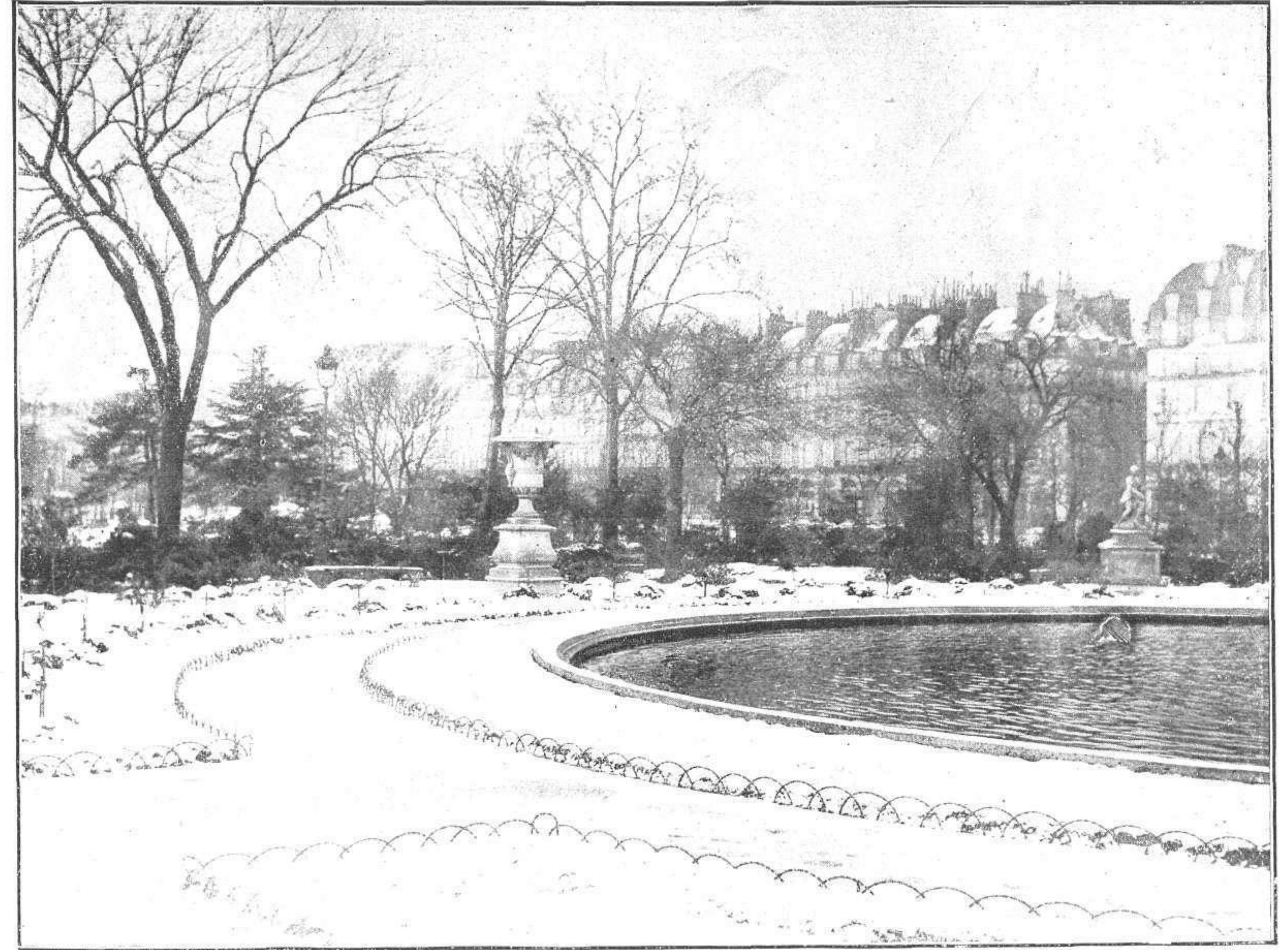


El pueblo de Argamasilla ante la nueva estación, esperando la llegada del tren inaugural



París.—El paseo de los Campos Eliseos después de la copiosa nevada que cayó en los primeros días del mes actual

FOT. HENRI MANSEL

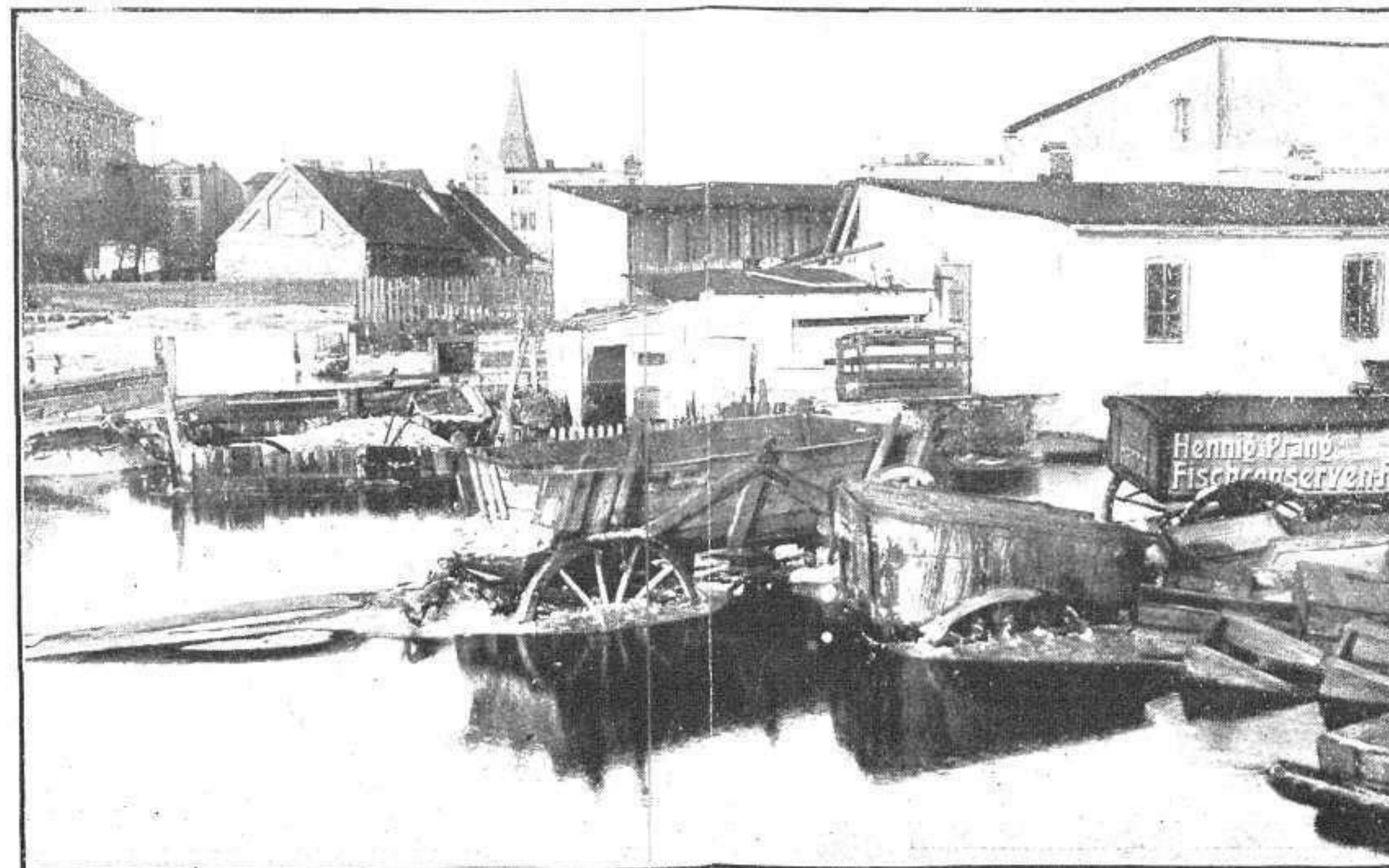


París.—Un aspecto de Las Tullerías, después de las nevadas que cayeron en los primeros días de este mes



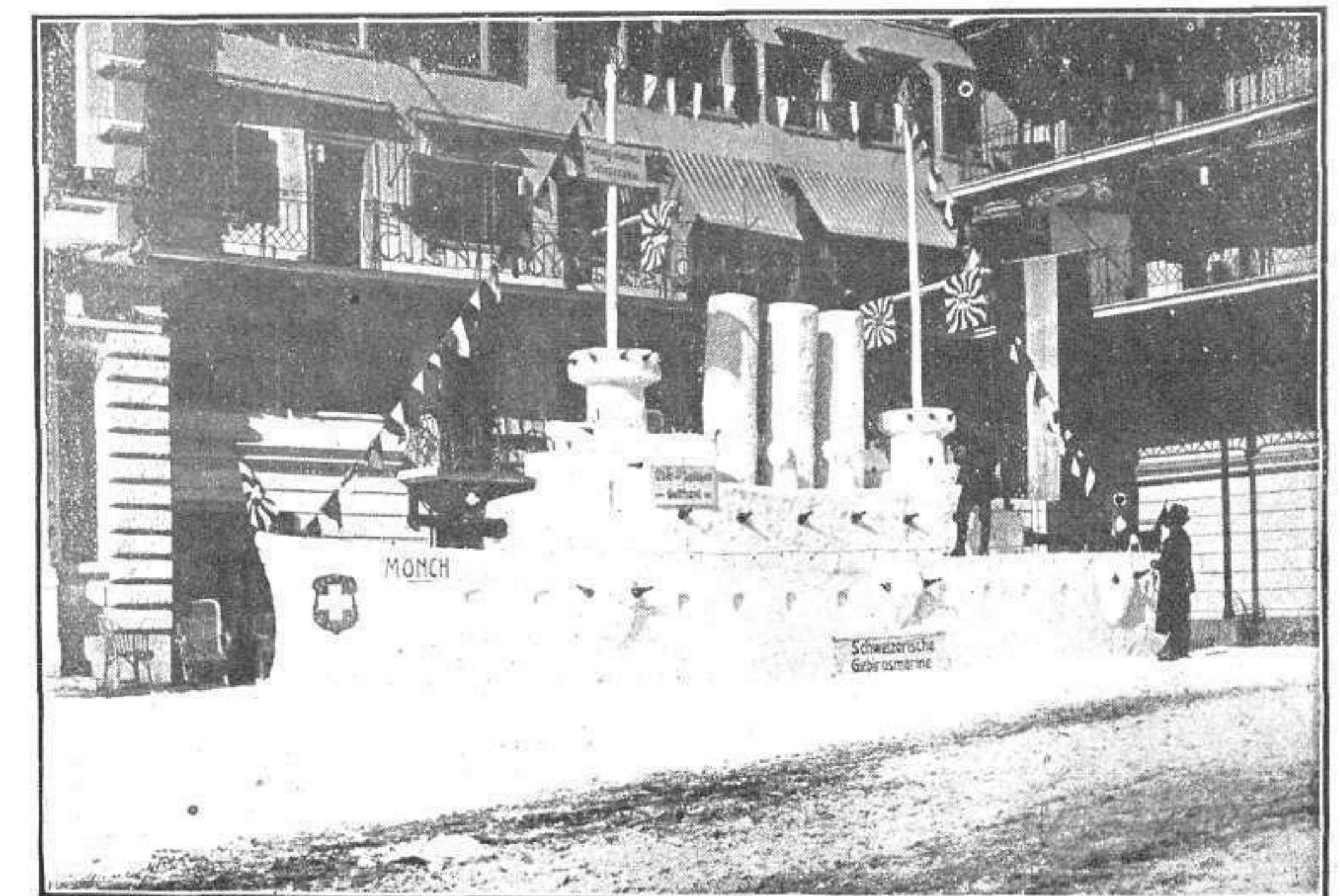
Berlín.—Limpiando las calles durante la nevada que cayó en los últimos días de Diciembre

FOT. HARLINGUE



Mecklemburgo.—Carros y objetos arrastrados por las inundaciones en Varnemünde y detenidos por los hielos

FOT. HUGELMANN



Suiza.—Un barco de guerra construido con la nieve que cubría una de las principales calles

FOT. TRAMPUS

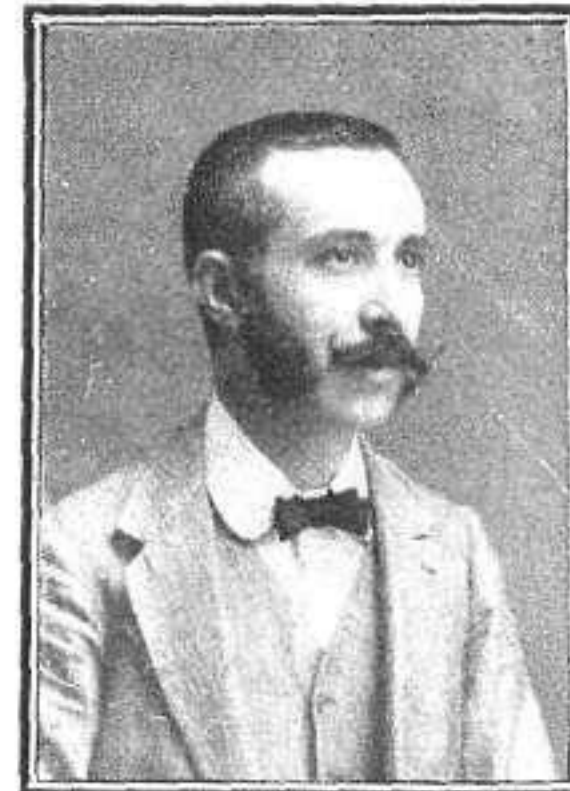
NOTAS VARIAS DE ACTUALIDAD



D. JOSÉ RIBELLES
Autor de la «Bibliografía de la lengua Valenciana», premiada por la Biblioteca Nacional



Sevilla.—Junta directiva e individuos de la Asociación de la Prensa de aquella capital, después del banquete con que dicha entidad celebró el año nuevo FOT. PÉREZ ROMERO



D. RAMÓN BORRELL
Corresponsal artístico que fué agredido durante los recientes sucesos de Tortosa

El catedrático de Higiene de Madrid, Dr. Rafael Forns, acaba de organizar una excursión científica á París y Bruselas, encaminada á enseñar á un grupo de alumnos y jóvenes médicos la organización sanitaria de esas capitales, comparativamente á lo que antes ha enseñado que se hace en la corte. Al propio tiempo, los excursionistas visitarán las Facultades de Medicina y principales hospitales, á fin de obtener el máximo provecho de su viaje los treinta y cuatro alumnos que com-



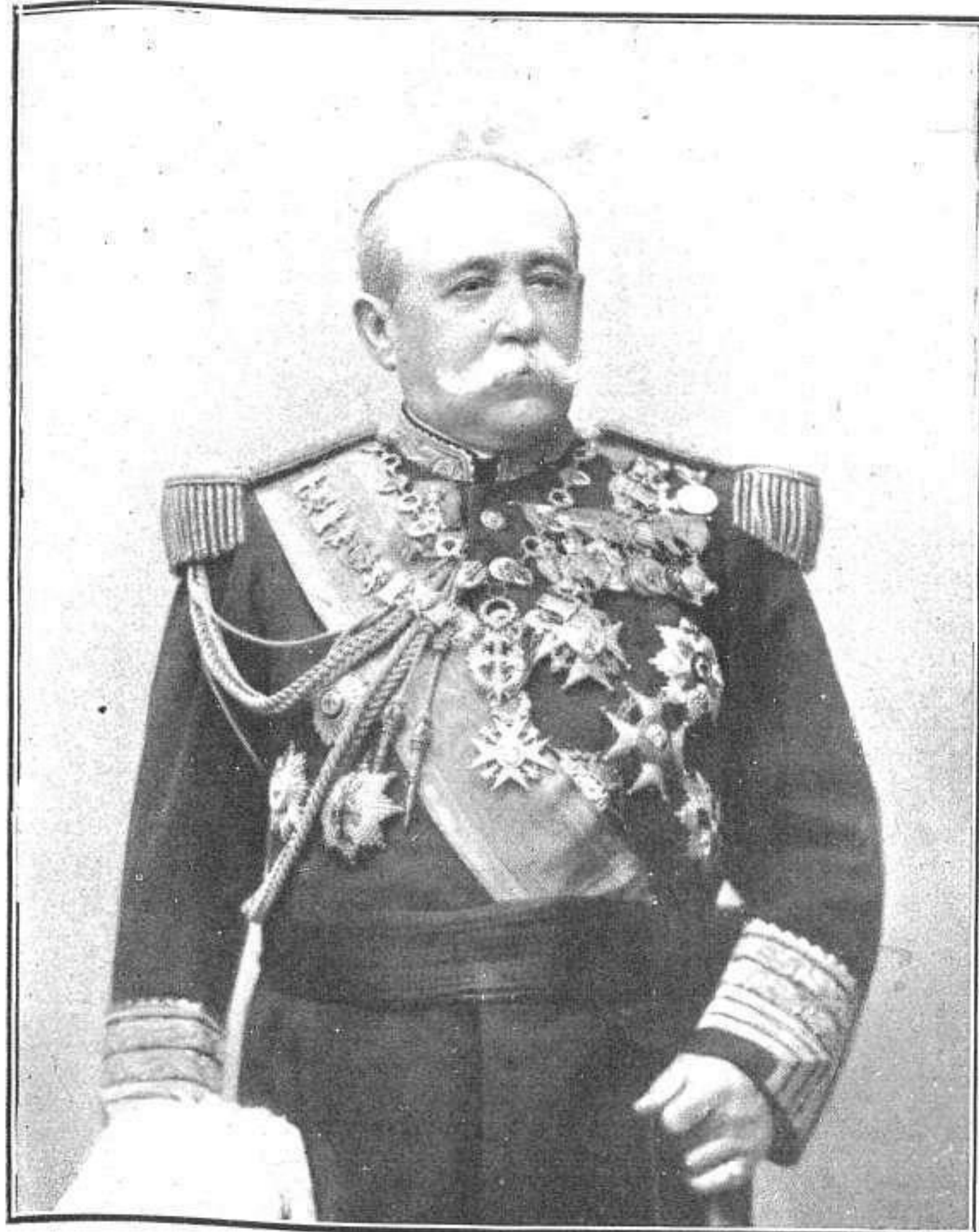
Madrid.—El catedrático de Higiene, Dr. D. Rafael Forns con el grupo de alumno y jóvenes médicos que marcharán en viaje de estudio á París y Bruselas bajo la dirección del ilustre profesor

ponen la expedición. El ministro de Instrucción Pública ha autorizado de Real orden la iniciativa, otorgando una subvención y facilitando cuanto ha estado á su alcance, los propósitos del laborioso profesor; y los escolares parisienses festejarán, seguramente, á los compañeros españoles, que por primera vez llegan en grupo científico á visitar aquellos establecimientos docentes. Completan esta página, entre otras notas, la boda de la Srta. de Ceballos con el Sr. Rodríguez de Celis, efectuada en Valladolid.



Valladolid.—La bella Srta. Bernardina Ceballos, que ha contraído matrimonio con el distinguido abogado D. Cándido R. de Celis de Mediavilla, con el obispo que bendijo la unión, los padrinos D. Cándido Rodríguez de Celis, magistrado del Tribunal Supremo, y la marquesa del Trebolar, madre de la novia, é invitados que asistieron á la ceremonia

MUERTE DEL GENERAL POLAVIEJA



El infante D. Carlos y el Gobierno en la presidencia del duelo



El infante D. Carlos, el Gobierno y la familia del difunto despidiendo el duelo en la plaza de Neptuno

EXCMO. SR. D. CAMILO POLAVIEJA
Capitán general, fallecido en esta corte el día 15 del corriente FOT. FRANZEN



El armón de Artillería conduciendo los restos mortales del general Polavieja, cuyo entierro coincidió con la copiosa nevada que cayó en Madrid en la mañana del 17 del actual

EL PREMIO MAYOR DE NAVIDAD EN BUENOS AIRES



Personal de la importante casa española de confecciones "Linage y Fernández", de Buenos Aires, entre el que se ha repartido el premio mayor de la Lotería de Navidad



D. Ricardo Urbe
Español establecido en Buenos Aires, que repartió siete décimos del premio gordo entre sus amigos y clientes, reservándose tres

Un viajante de comercio de Buenos Aires, D. Ricardo Urbe, español, ha sido el afortunado con el premio gordo de la Lotería de Navidad. Le vendió el billete un pariente suyo, el ingeniero Sr. Moreno, que lo tenía abonado desde hacía algunos años, y que, cansado de ver que no salía premiado nunca, decidió deshacerse de él. El Sr. Urbe repartió el billete en participaciones entre los empleados y operarios de la casa de confecciones Linage y Fernández, reservándose tres décimos, por los que



Las hijas de D. Ricardo Urbe, poseedor del billete que obtuvo el premio gordo en el sorteo de Navidad

le han correspondido un millón ochocientas mil pesetas. El resto, pues, hasta los seis millones, se ha distribuido entre gentes humildes, y en su mayoría españoles, que fueron a la capital de la Argentina en busca de medios de vida y de los que se puede decir que han encontrado la fortuna. Los miles y miles de españoles de aquende el Atlántico a quienes la suerte negó aquí sus dones, no podrán menos de celebrar ese capricho ultramarino de la voluble diosa, en cuanto favoreció a unos hermanos.



D.ª Teresa Jaquet
Esposa de D. Ricardo Urbe, a quien ha favorecido la fortuna con el importe de tres décimos del premio gordo de Navidad



D. Francisco Castiviela
A quien ha correspondido el importe de un décimo



D. Rafael Urbe
A quien ha correspondido el importe de medio décimo



Los Sres. Masip, corresponsal de "Mundo Gráfico" en Buenos Aires, Urbe y Lequerica, en casa del afortunado poseedor del billete del premio gordo
FOTS. GONZALEZ RAGEL

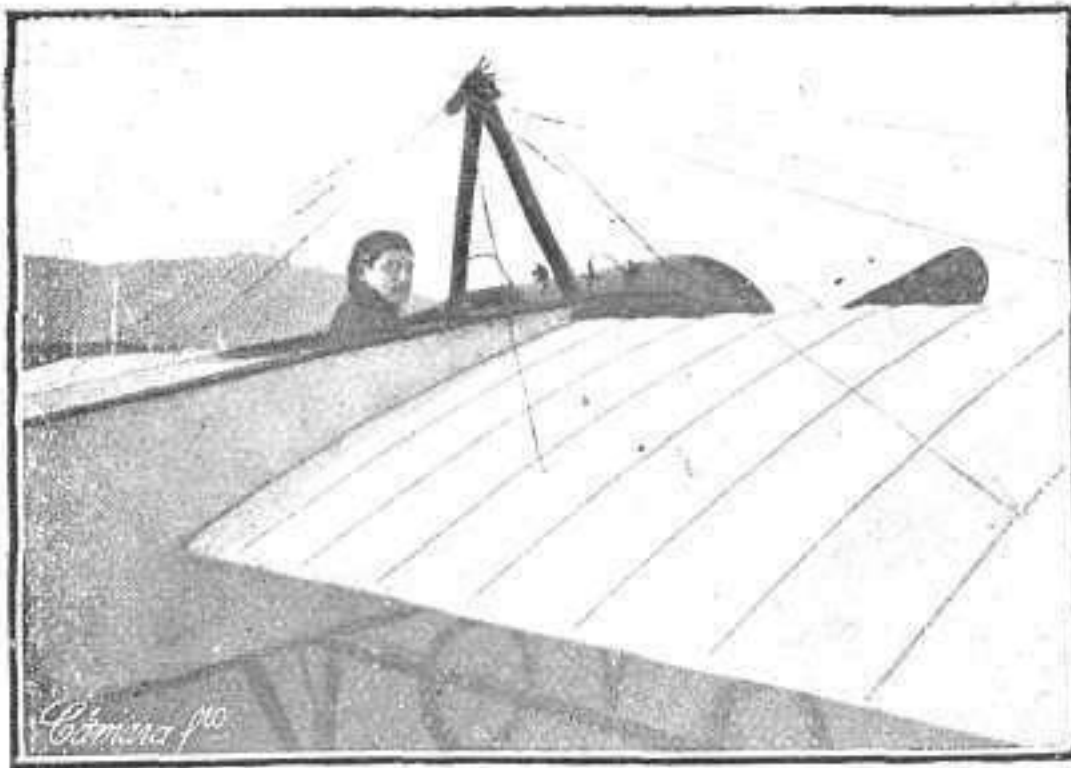


D. Marco Yanguas
A quien ha correspondido el importe de medio décimo



D. Alfredo G. Germade
A quien ha correspondido el importe de un décimo

ASUNTOS VARIOS DE BARCELONA



El aviador Garrós, al aterrizar después de haber efectuado diversos vuelos cabeza abajo

ENTRE las interesantes notas que ofrecemos en esta página de la actualidad de Barcelona, destaca la de la asamblea magna de la Mancomunidad catalana, que se efectuó en Salón de Sesiones de la Diputación Provincial, bajo la presidencia del Sr. Andrade, gobernador de aquella capital, á quien acompañaban los cuatro presidentes de las cuatro Diputaciones catalanas, Sres. Prat de la

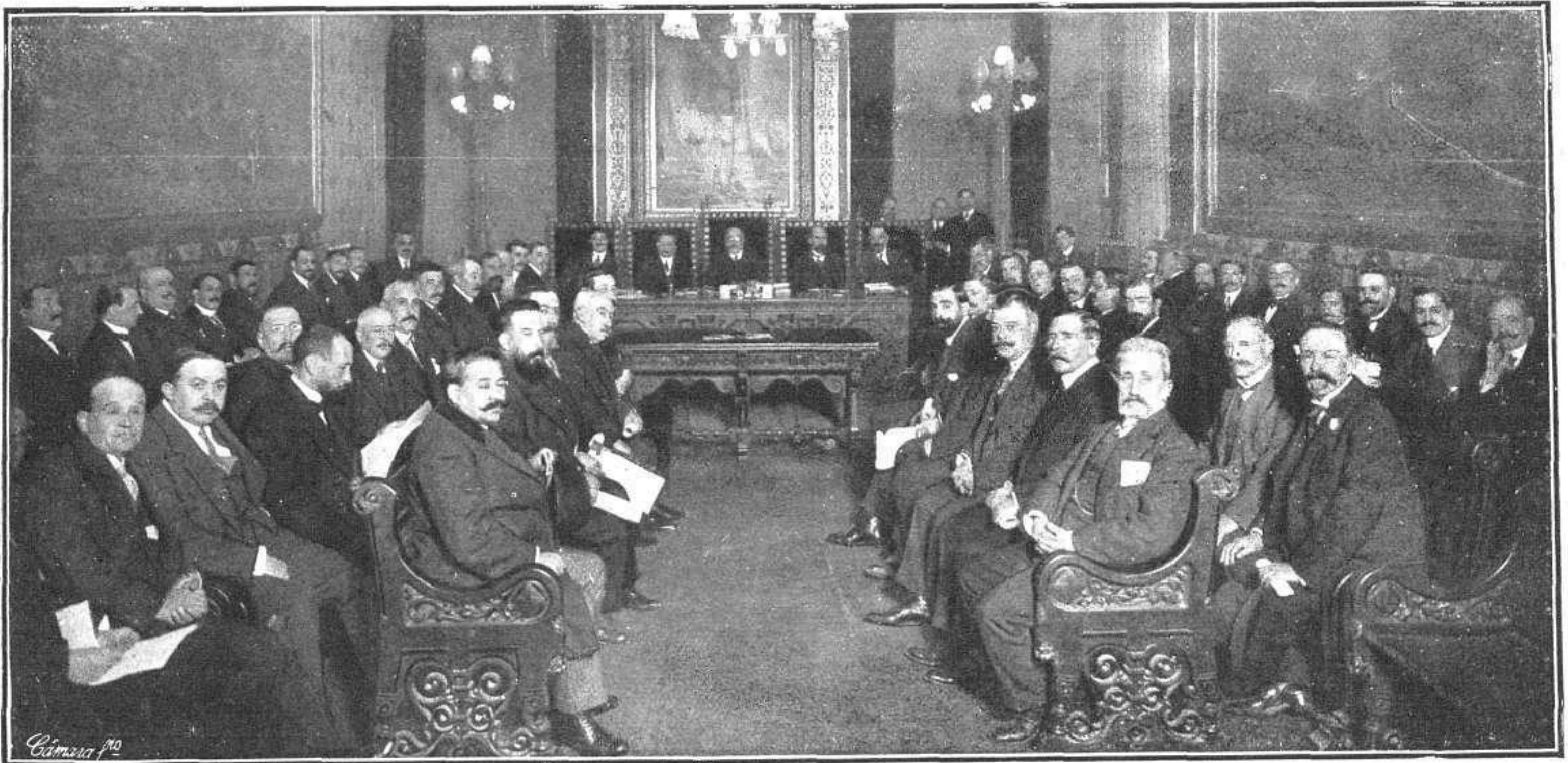


Estatua en bronce del general argentino Urquiza, modelada por Benlliure, que será embarcada en el puerto de Barcelona con destino á Santa Fé (República del Plata)



Original edificio del Real Club Marítimo, construido recientemente en el muelle de Barcelona

Riva, España, Riera y Mestres. Pronunciáronse calurosos discursos y discutiéronse los estatutos, dando ocasión á que se retiraran los radicales, fundando su resolución en el espíritu de intransigencia que, á su juicio, dominaba en la asamblea. De este y de otros asuntos de palpitante actualidad catalana, recogemos la correspondiente impresión fotográfica en la presente plana.



Asamblea de constitución de la mancomunidad catalana, efectuada el día 9 del corriente en el salón de sesiones de la Diputación Provincial, bajo la presidencia del gobernador civil, Sr. Andrade



Procesión de la Bula de la Santa Cruzada, presidida por el canónigo arcipreste Sr. Muñoz, que salió de la Parroquia de Santa María, de Barcelona, al pasar por la calle de la Platería con dirección á la catedral



Recepción efectuada en la Casa de América en honor del Centro de Dependientes, de la Habana, con motivo de haber regalado dicha entidad la bandera de combate al acorazado "Alfonso XIII"

FOTS. «M. G.», POR BALLELL

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Sueca.—Manifestación contra la guerra de Marruecos, en la que tomó parte casi todo el pueblo, al dirigirse al Ayuntamiento para formular su protesta

FOT. URBEL



Novelda.—Niños y niñas de las escuelas de aquella población, cantando un himno ante la estatua de Jorge Juan, en conmemoración del 201 aniversario del natalicio del insigne matemático



Plasencia.—El nuevo obispo, D. Manuel de Torres, dirigiéndose bajo palio a la catedral el día de su llegada a dicha población

FOT. DIEZ



D. DIEGO BROCARDO

Notable periodista, director de «El Guadalete», de Jerez de la Frontera, que se ha significado por sus brillantes campañas



San Sebastián.—Manifestación contra la guerra efectuada el domingo 4 del actual, en la que tomaron parte más de dos mil personas

FOTS. LECUONA



D. LUIS RODRIGUEZ CUEVAS

Autor de la comedia «Es la juventud», estrenada en el Teatro Principal de Málaga con gran éxito



Orense.—Distinguidos jóvenes de la alta sociedad que tomaron parte en la función organizada a beneficio de la Liga Antituberculosa, con la presidenta de esta Institución, doña Angela Santamaría

FOT. FERNANDEZ



León.—Comisión organizadora de la kermesse a beneficio de las Cantinas Escolares, formada por distinguidos jóvenes de la alta sociedad, que han conseguido una brillante recaudación

FOT. WINOCIO



COPIOSA NEVADA EN BARCELONA



El monumento a Pitarra durante la nevada que cayó el día 15 del actual

La copiosa nevada que cayó en Barcelona el día 15 del corriente, ha constituido la nota más culminante de la semana en aquella capital, no solamente porque se trata de un caso poco frecuente, sino también porque durante algunas horas

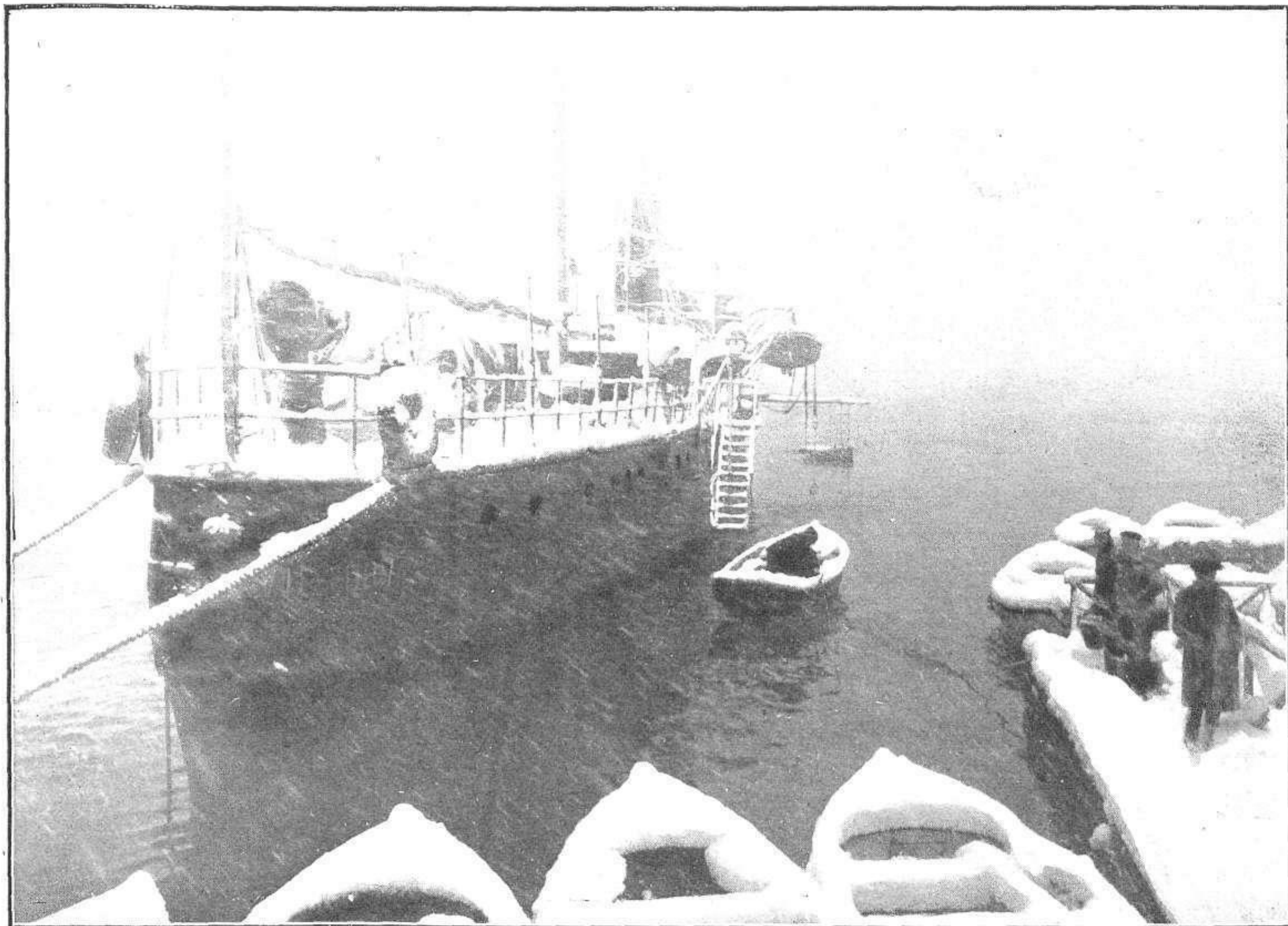


El kiosco de «Mundo Gráfico» y «La Esfera» en la Rambla del Centro, durante la nevada que cayó en Barcelona el día 15 del corriente



El monumento a Colón durante la copiosa nevada que cayó el día 15 del actual

interrumpió la vida normal, impidiendo el tránsito por las principales vías e interrumpiendo la circulación de vehículos de todas clases. No se recuerda, desde hace muchos años, una nevada tan enorme en la capital de Cataluña.



El cañonero «Marqués de la Victoria», anclado en el puerto de Barcelona, durante la gran nevada que cayó el día 15 del corriente

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

El éxito del **PETRÓLEO** **GAL**



se remonta
à las nubes

100^m/m
sobre llantas de
90^m/m

125^m/m
sobre llantas de
105^m/m

Sin transformar
las ruedas de vuestro coche, montad inmediatamente los

"Gruesos Neumáticos"

Continental

y realizaréis una notable economía

125^m/m
sobre llantas de
120^m/m

Madrid: Sagasta, 6.
Barcelona: Paseo de Gracia, 61

135^m/m
sobre llantas de
120^m/m

"RADIUM" Y "RUBÍ"

LAS MEJORES PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE BOLSILLO

"RADIUM" sin cargador. Se carga como una petaca de cigarrillos.

ULTIMA NOVEDAD PRACTICA

"RUBÍ" con cargador. De ocho tiros.

Armas de absoluta garantía y condiciones balísticas de primer orden.

De venta en las buenas armerías

Gabilondos y Urresti

EIBAR (Guipúzcoa)



SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.

"La Inglesa" 35, Montera, 35

PLATEEN ustedes mismos sus cubiertos y miles de objetos con **ELECTRO-PLATA** y quedarán nuevos. Pedido en ferreterías; 2 pesetas frasco; por correo, 2,50.

ISSOULIÉ
ARGENSOLA, 21

EL MEJOR POSTRE

MERMELADAS

TREVIJANO



LA HERNIA
CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias,

siendo su precio de un solo lado, **25 ptas.**, y de ambos lados, **40 ptas.**, mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis **D. AGUSTIN P. VIVES**, Rambla del Centro, núm. 12, pral., **BARCELONA** (España).

LOECHES

JARDINES, 15
MADRID

AGUA MINERAL NATURAL
PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA"
VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
... PATENTE NUMERO 48.482 ...

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre más ilustre de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Gobierno, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Miembro de la "American School of Correspondence", Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA

COMPANY FOTÓGRAFO
29, Fuencarral, 29



LA INGLESA



FABRICACIÓN DE PRIMER ORDEN

ABSOLUTAMENTE GARANTIZADA

BICICLETA DE CARRETERA

Garantizada **LIGERA, SÓLIDA y ELEGANTE**

Máquina superior construida especialmente para el uso diario y el gran turismo

MÁS BARATA QUE EN LA FÁBRICA

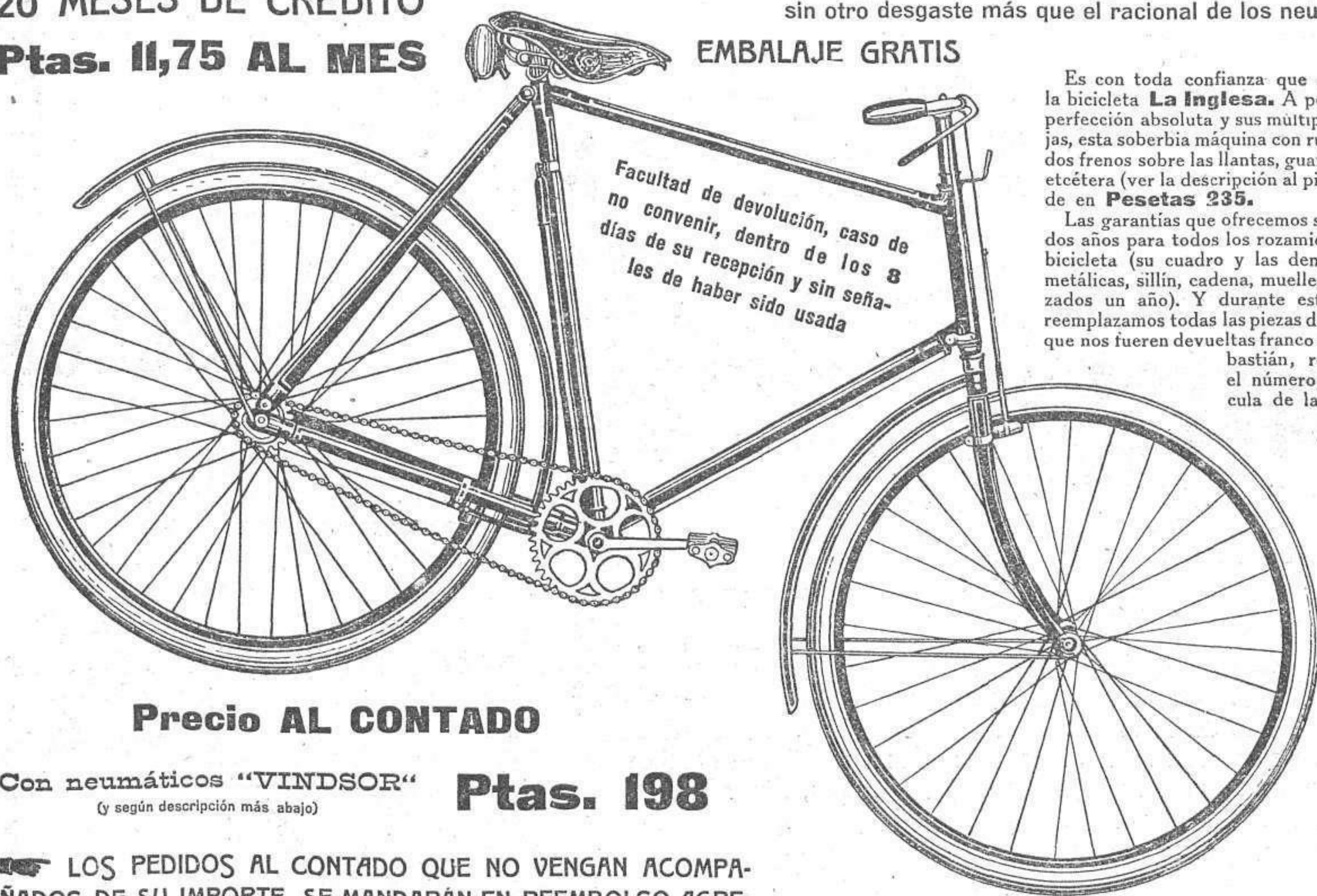
Efectivamente, esta máquina resulta más económica que comprándola en la fábrica, por haber hecho un contrato de 10.000 bicicletas de este único modelo, por las que se ha obtenido un precio muy reducido, á pesar de su construcción, que es de lo más sólida, ligera y elegante

20 MESES DE CRÉDITO

Ptas. 11,75 AL MES

LA VUELTA AL MUNDO sin avería, sin "panne" y sin otro desgaste más que el racional de los neumáticos

EMBALAJE GRATIS



Facultad de devolución, caso de no convenir, dentro de los 8 días de su recepción y sin señales de haber sido usada

Es con toda confianza que ofrecemos la bicicleta **La Inglesa**. A pesar de su perfección absoluta y sus múltiples ventajas, esta soberbia máquina con rueda libre, dos frenos sobre las llantas, guardabarros, etcétera (ver la descripción al pie), se vende en **Pesetas 235**.

Las garantías que ofrecemos son únicas: dos años para todos los rozamientos de la bicicleta (su cuadro y las demás partes metálicas, sillín, cadena, muelles, garantizados un año). Y durante estos plazos reemplazamos todas las piezas defectuosas que nos fueren devueltas franco en San Sebastián, recordando el número de matrícula de la máquina.

Precio AL CONTADO

Con neumáticos "VINDSOR"
(y según descripción más abajo)

Ptas. 198

LOS PEDIDOS AL CONTADO QUE NO VENGAN ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE, SE MANDARÁN EN REEMBOLSO AGREGANDO LOS GASTOS DEL MISMO

ENVIO INMEDIATO

La célebre **LA INGLESA** es la máquina ideal para carretera

APROVECHEN LOS AFICIONADOS

DESCRIPCIÓN.—Cuadro: pequeño, de 52 cm.; medio, de 57 cm. y grande, de 62 cm.—Ruedas: de 70 cm.—Llantas: de 35 mm., niqueladas, con centros esmaltados de negro.—Guía: alto, horizontal ó de carrera.—Rueda libre: Standard de bolas.—Frenos: delante y detrás sobre las llantas.—Bielas: de 17 cm.—Pedales: sólidos de sierra.—Multiplicación: 5 metros 50, que es la más práctica.—Guardabarros: de acero niquelado.—Sillín: Imperial.—Acabado: cuadro, horquilla y guardabarros esmaltados de negro, con líneas roja y verde. Las demás partes usuales arqueadas.—Cartera: al sillín, con llave inglesa y aceitera.—Bomba: de 38 cm., de celuloide, con sus ganchos para el cuadro.—No olvidarse de indicar la altura del cuadro.

Dirigir los PEDIDOS á S. LOINAZ, Prim, 39, SAN SEBASTIAN

CASA DE CONFIANZA

LA PRIMERA EN SU CLASE

USANDO LA PECA-CURA

¡Siempre 20 años! usando la PECA-CURA.—Venta: Perfumerías y Droguerías.—Inventores: CORTÉS HERMANOS, Barcelona

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, mórvido, sin arrugas, sin pecas, sin granos. La PECA-CURA es a base de glicerina y jugo de cohombro fresco. La Peca-Cura está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc.

ASMA

Curación segura y radical con los **CIGARILLOS ESPIC**
 Tod. Farm. 2 fr. cajita. Mayor 20, r. St-Lazare, PARIS
 Exigir la Firma "J. ESPIC" sobre cada cigarrilla

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

LA Timidez

ya no existe.



¡El Hecho es Probado!

YA ES POSIBLE crear y desarrollar en si mismo y en sus hijos hasta sus últimos límites:

EL ESPÍRITU — LA INTELIGENCIA — LA MEMORIA
 destruir la **Timidez**, inspirar la **OSADIA** y la **AUDACIA** que determinan **EL ÉXITO**

y esto sin fatiga, sin esfuerzos, sin trabajo, por la sola propiedad psíquico-orgánica de una preparación nueva llamada: **La Cefalosa**. Tesis victoriosamente sostenida en la Academia de Medicina y que el Instituto Biológico de París, con un fin esencial a te huminatório, ha tomado la feliz iniciativa de hacer conocer **GRATUITAMENTE** en todos los países del mundo.

Aprovechen pues esta oportunidad y escriban en seguida:

Al Señor Director del Servicio de Exportación
FARMACIA MODERNA, 4, rue d'Aumale, París.

Camisas y corbatas: 6 puños
 1'25 ó 3 cuellos. Barquillo, 9.

¡MIAU! ¡MIAU!

Es la broma de moda
 Ptas. 0,50 Por correo 0,90
ASIN, PRECIADCS, 23

Fruta laxante refrescante

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,

Embarazo gástrico é intestinal, Jaqueca

TAMAR INDIEN GRILLON

PARIS.—13, RUE PAVEE

y en todas las farmacias

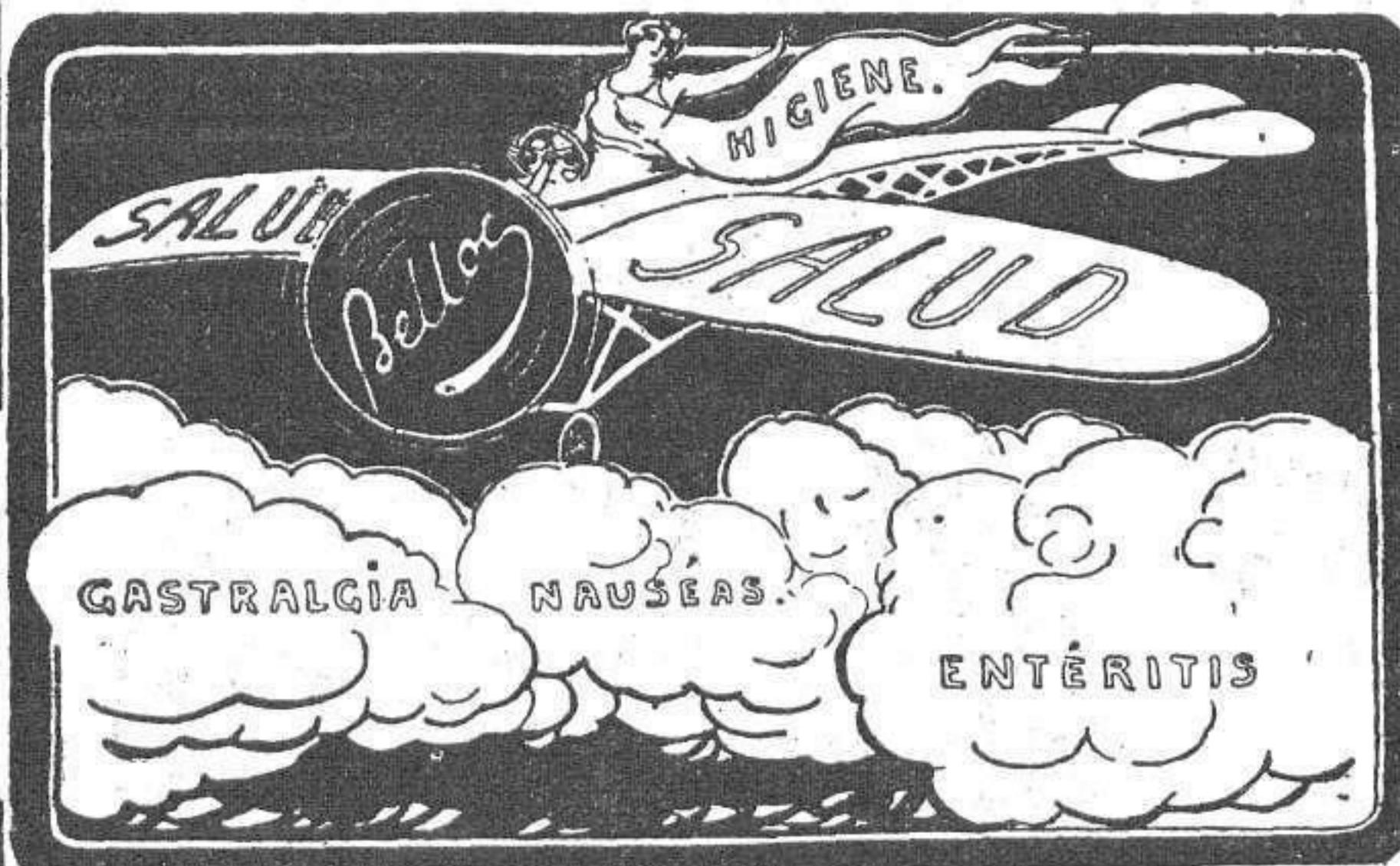
¿POR QUE VIVIR

con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **YVALO, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.**

Twinplex Stropper

Unico asentador para hojas Gillette y similares
 España — **PERFUMERIA INGLESA** — Madrid

VED ESE AEROPLANO Y SU HELICE DE DELANTE



Provisto de esa hélice (Carbón de Belloc), el aparato se cierne siempre sobre las pícaras nubes (Digestiones difíciles, Pesadez de estómago, Náuseas, Gastralgia, Enteritis, etc.)

El uso del Carbón de Belloc en polvo ó en pastillas basta para curar en unos cuantos días los males y dolores de estómago y las enfermedades de los intestinos, enteritis, diarreas, etc., aun aquellas más antiguas y rebeldes á todo otro remedio. En el estómago, produce una sensación agradable, excita el apetito, acelera la digestión y hace que desaparezca el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez de estómago que sigue á las comidas, las jaquecas que resultan de malas digestiones, las acedias, los eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón de Belloc es desleirlo en un vaso de agua pura ó azucarada, que se beberá como se quiera en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharas

soperas después de cada comida.

Pastillas-Belloc.—Las personas que lo prefieran podrán tomar el Carbón de Belloc en forma de Pastillas-Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y todas cuantas veces el dolor se manifieste. Los efectos serán idénticos á los obtenidos con el Polvo y la curación será igualmente segura.

Basta dejar que las Pastillas se deshagan en la boca, tragando luego la saliva. De venta en todas las farmacias.

Advertencia.—Se ha tratado de imitar el Carbón de Belloc, pero tales imitaciones no pueden ser eficaces ni curar á causa de su mala preparación. Para evitar confusiones, mírese siempre si la etiqueta lleva el nombre de Belloc y exijase en ella las señas del laboratorio: **Maison L. FRENE, 19, rue Jacob, París.**

Catarros
antiguos y recientes
Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente

POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura

Pulmones Robustos

y preserva de la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.



NADA EN EL MUNDO
es comparable a las

PASTILLAS VALDA

para **COMBATIR y CURAR**

las afecciones ó dolores de Garganta, Resfriados, Catarros cerebrales ó pulmonares, Grippes, Influenza, Bronquitis, Asma, Enfisema, etc..

PEDIDLAS PUES pero ante todo EXIGID

Las Verdaderas PASTILLAS VALDA

en CAJAS con el nombre VALDA. La Caja Ptas 4.50

Fórmula:
Miel 0.001
Eucalyptol 0.005
Azúcar 0.005
Goma

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

Emplastos

Alcock

Marca Aguila.
(Fundada en 1847).

Para
Afecciones
Renales.

Apliquense siempre dos
(vease el corte), uno sobre
cada riñón.

Sabemos por experiencia que
aplicándolos de esta manera hacen
mucho mejor efecto y son muy
superiores al llamado emplasto para
riñones que es grande y embarazoso.

El Emplasto Alcock es el primitivo y legítimo.
Este Emplasto es el remedio universal y se vende en
todas las Boticas del mundo civilizado. Aplicadlo
donde quiera que se sienta dolor.



Cuando necesitels una píldora

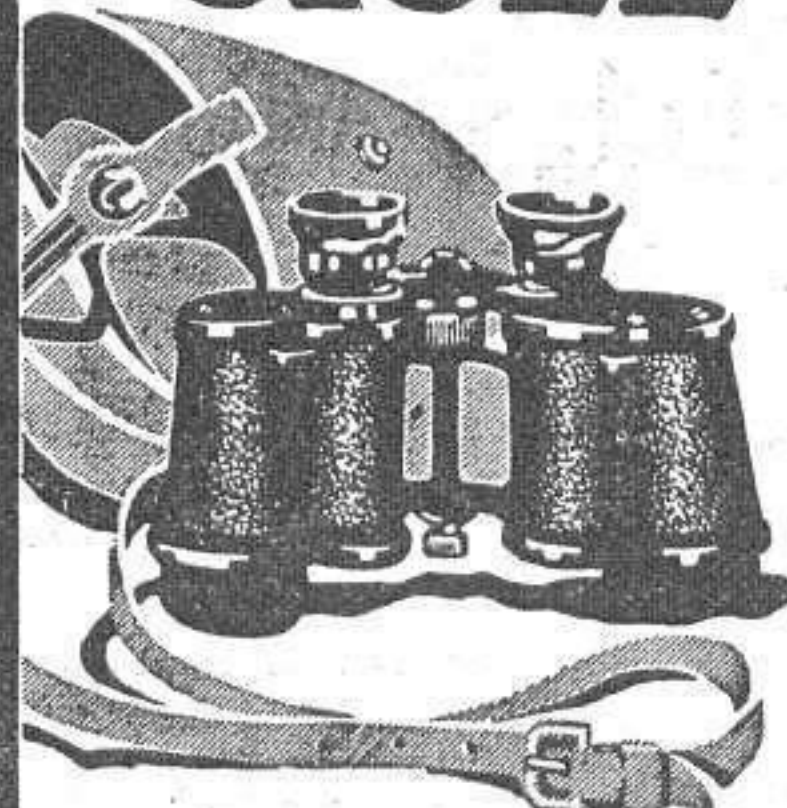
Puramente vegetal.

TOMAD UNA **Píldora Brandreth** (Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Bile, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

Gemelos OIGEE



Gemelos especiales de gran solidez para Turismo, Caza, Ejército y Marina. Los gemelos militares OIGEE han sido oficialmente adoptados por las primeras potencias militares. CON PRIVILEGIO DE INVENCIÓN. PREMIADOS en la Exposición Universal de Bruselas de 1910, con MEDALLA de ORO.—De venta en todas partes



Remítese gratis y franco el Catálogo 207



OIGEE Opt. Industrie-Ges. m. b. H., BERLIN-Schöneberg



¡Escofina Losada!

Único remedio VERDAD y superior á todos para la extirpación de callos, ojos de gallo y uñas gordas en un minuto. Con la Escofina de peseta se regala el **Ablanda-Callos**, y las de 6 reales, de raspa doble, son para plantas de los pies. Es falsa si no va grabado su nombre. Pedidlas en todas partes.—Por mayor y menor en la fábrica. Valverde, 14. Madrid. R. LOSADA.

DIABETES Ó ALBUMINURIA ENFERMEDADES SECRETAS URINARIAS

Pérdidas de cualquier naturaleza para ambos sexos y cada edad, enfermedades de la vejiga, matriz, enfermedades secretas, hemorroides. Curación rápida y completa de los casos, aun los más antiguos, por el nuevo tratamiento del Doctor G. DAMMAN. Pídanse en su depósito: Sr. Gayoso, Farmacéutico, Arenal, 2, Madrid, el folleto general explicativo, gratis, D 17, con numerosos testimonios, ó para las enfermedades secretas el folleto especial S. 17.

FOTOGRAFADO
DE LUJO
EN NEGRO Y COLOR

ALFONSO CIARÁN

CASA FUNDADA EN 1896

MADRID
QUINTANA, 32 Y 34
HOTEL

Motores CROSSLEY

Dotados de todos los perfeccionamientos más modernos en motores de combustión interna. Más de 2.600 motores funcionando en España

Para detalles de motores a gas, aceites refinados y crudos, creosotas, etc., y gasógenos para toda clase de combustibles, fabricados en nuestros talleres de Manchester (Inglaterra) dirigirse a CROSSLEY & ROTHERS LIMITED, Fuencarral, 6, MADRID

SEÑORAS Vuestro SALUD, FRESCURA, BELLEZA dependen de la REGULARIDAD de los PERIODOS. Cuando estos no vienen en épocas regulares EL MEJOR TÓNICO UTERINO, RECONSTITUYENTE, ESTOMACAL Y DIGESTIVO que existe.

Cuando son DOLOROSAS emplead el

ALETRINA ROBERT

5.ª pl. en las Farmacias - Dep.º Aragón-228 - BARCELONA.

SELLO INSTANTÁNEO

YER

CURA EN CINCO MINUTOS

EL DOLOR DE CABEZA

♦♦ Jaquecas, Neuralgias, Cólicos, ♦♦
♦♦ Dolores reumáticos, etc. ♦♦

SOLO CUESTA UN REAL

Exijase la marca registrada YER, LLEGUÉ Y TRIUNFÉ, precintando la caja.—Venta: Farmacias y Droguerías

Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Mentalismo**, Escudillers, 75 2.º 2.ª BARCELONA

NEGOCIO

Cada 1.000 pesetas rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. **Sr. Guanter**, Preciados, 7, pral. 9 a 12, 4 a 6. Casa fundada en 1880.

SEÑORAS

Nuestras Píldoras Compuestas son el Único Regulador Eficaz que se conoce. Remítanos 5 cents oro (ó 35 centimos en estampillas de correo de España) y le enviaremos "El Defensor Seguro de las Mujeres" Dirección: J. H. Pilsen, Apart. 1, 149 W-35 St. New York, E.U.A.

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo a distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St. Marcel, 72, París, su libro *Puertas desconocidas*, que os enviará GRATIS

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de KAIFERINA PRIETO

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes u oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

FORCETOL

TÓNICO.-RECONSTITUYENTE

CONTRA: NEURASTENIA, CONVALESCENCIAS DEBILIDAD, GRIPPE, etc., etc.
EN LAS FARMACIAS.—AL POR MAYOR: A. AMBROA; CLARIS, 80, BARCELONA

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda a las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto a quien lo pida.



EL REY DEL MISTERIO

TODAS VUESTRAS PENAS CESARAN, todos vuestros proyectos se lograrán en matrimonio, Herencia, Salud, Fortuna, Amor, Lotería; podéis vencer a vuestros enemigos y castigar los malvados leyendo el volumen de 40 páginas enviado GRATIS con un fin humanitario, por EL REY del MISTERIO. PALISSE, 9 bis, RUE ALBOUY, 9 bis, PARIS

Cura estómago é intestinos

GASTROL MIRET

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 a 1 y por Correo. De 2 tarde a 8 noche, 5 ptas. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia a toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor Sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** a esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

— MAL DE —

ORINA

SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR
CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RIONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las **Sales Koch** no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS

En DOS DIAS
cortan sin peligro las
Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las **Cápsulas KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas a **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.º, Madrid.

HERNIAS

Se CURAN RADICALMENTE, sin braguero ni operación, con el tratamiento "QUEBRA-CURA" (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso

QUEBRADURAS

No fatiga el Estómago,
No ennegrece los Dientes,
No restriñe nunca.

Este Ferruginoso es enteramente asimilable.

DESCUBIERTO POR
EL AUTOR
EN 1881.

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

Cura:
**ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDAD**

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: **BASCANS y SALINAS**
111, Claris, BARCELONA.

ÚLTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, a las velas de sebo.
Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza a las luces de petróleo, acetileno, etc.

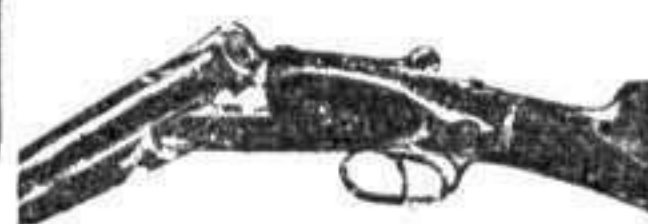
SE SOLICITAN REVENDEDORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

L. Ferrán, Fortuny, 7, Barcelona.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)**



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas a toda prueba, al fabricante **JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.**

Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.

GASOLINA HOMOGÉNEA MARCA AUTOMOVILINA

Para automóviles y toda clase de motores



La mejor, la más acreditada y la de mejor resultado en consumo.



Exíjase el precinto Se vende en todos los garages Exíjase el precinto

TÍSICOS

La tisis pulmonar se cura siempre en el 1.º y 2.º periodos, y muchas veces en el 3.º, con el **Antituberculoso Carreras**. Con una sola botella, que cuesta 4 pesetas y dura una semana, ya se nota mejoría. Es la medicación más barata y segura de la **tisis pulmonar**. Depósitos: **Madrid**, Argensola, 10; **Barcelona**, Pelayo, 42; **Pamplona**, Mayor, 59; **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 9; **Zaragoza**, D. Jaime I, 19 y 21; **Gerona**, Abenraders, 2 y Cort-Real, 17. Por mayor: Dr. Andreu Rambla Cataluña, 66; y Villadot, Rambla Cataluña, 36, **Barcelona**.

LO QUE UNA PROMETIDA NO DEBE IGNORAR

Una infinidad de prescripciones para llenarla de encanto y darle la capacidad de cautivar y hacerse suyo a su amado haciéndola feliz. Rico volumen de 470 páginas, edición Española, con muchas ilustraciones en color y grabados. — Envío discreto con porte pagado contra 6 pesetas en sellos de correo ó giro postal que deberán mandarlos al: **Sr. L. ALEXANDRE, 14, Boulevard Barbés, PARIS.**

Royal Vinolia

JABÓN, PERFUME, POLVO, LOCIÓN.

LAS Series de LUJOS DE TOCADOR DE ROYAL



VINOLIA apelan instintivamente a la gente refinada. Sus exquisitos perfumes y sus cualidades agradables y refrescantes se hacen irresistibles.

VINOLIA CO. LTD., LONDON-PARIS.

V 631



¡¡¡GANGA!!!

Vendo baratas máquinas de escribir de ocasión, de todos los sistemas, adquiridas por cambios de nuestra marca

"CONTINENTAL"

LUIS ROVIRA, Hortaleza, 78, Madrid.—Tel. 2.698

A advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A NEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córrega 226. Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A NCHOAS estilo Málaga 25 céntimos ración; café superior, 20 céntimos taza. Málaga Bar, Carmen, 4.

A TENCION!! Piedras metal Alier para encendedores mecánicos. Redonda, 2,3 por 4, á 17,50 ptas. millar; cuadrada, por 3 por 5, á 17 ptas. millar; redonda grande, 3 por 5, á 20 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A TENCION Señoras: Juventud, pechos, belleza, aumentan rápidamente. «Sistema natural». Unico garantiza resultado. Escribir: Naturista Fernández. Pedro-Toledo, 8, Málaga.

A VICULTORES: Conejos gigantes, avecuáticas muy productivas. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 99, Barcelona.

B ASCULA MEDICAL sensible, diez gramos. Regalo mil tickets, trescientas diez pesetas; estación destino. Diríjase: Director Laboratorio. Irún.

B RILLANTE Argentino Negro. Piedra natural fina protegida por la ley Amuleto de la Buena Suerte.

C ALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

C ASA IMPORTANTE exportadora de Vinos, Coñac y Anisados, desea relaciones con buenos agentes y viajeros á la comisión, para la venta de sus productos en América. Informará D. Enrique Carreras. Comedias, 29, Málaga.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ON DIAMANTES ó Diamantinos del Brasil se imita Brillante Argentino. Carné. Pasaje Mulet, 18. Barcelona.

D esidero scambiare pensien per corrispondenza con signora signorina scrivere. S. E. fermo posta: Madrid.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs, 1, 1.º. 1.ª, Barcelona.

D ULCES RECUERDOS. Nuevo vals lento de Schumann. «Royalty» two Step; éxito del compositor inglés Hardy.

F ATIMA: Belleza ideal adquirirás quitándole el vello de cara y brazos con «Depilatorio Victoria». Oráculo.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G RABADO piedras preciosas. Piedras finas. Nada falso. Brillante Argentino Negro. Luis Viola. Montera, 7, Madrid.

H OMBRES y mujeres! Si queréis alcanzar la felicidad que anheláis, pedid inmediatamente nuestro «Talisman de Felicidad»; con él dominaréis á los hombres, conquistaréis á las mujeres, alcanzaréis riquezas y saldréis victoriosos en todas las empresas de la vida. Precio 3 pesetas por Giro postal ó sellos de correo. Dirijir los pedidos á J. M. Baques, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DOLOR de muelas, desaparece al minuto usando «Odontalgina Reina». Por correo certificado 1'05 ptas. Alfonso Martínez Barahona. Cartagena.

E NORME GANANCIA! (Novedades sensacionales! Pedir catálogo remitiendo sello respuesta, 25. Canfarone. Coros Umberto, 57, Roma (Italia).

E STÓMAGO: Se cura con «Bicarbonato Carminativo (bicarbonato, anís, condurango y bismono); una peseta; Victoria, 8.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedir Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

L A CASA Barceló y Torres de Málaga (Grandes Bodegas) necesita buenos agentes en varios puntos de España y América para la venta de sus artículos á la comisión.

L eo nota al salir para París asunto interesante. Confie en mi dirección. No la olvido un momento. Sabré esperar. T.

L ' HUMANITÉ. Detective (Sucursal). Director en España R. Julibert. Unicas oficinas de investigación y pesquisas legalmente constituidas. Rambla San José, 26, principal, Barcelona. Horas de oficina: de 11 á 1 y de 5 á 7. Servicio nacional é internacional. Teléfono 2.946.

L OS que deseen ser amados locamente deben leer el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MÁGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas, sellos ó giro postal. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L UMIVIER Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pídase en farmacias. Éxito seguro. Depositarios: Martín y Durán Madrid, Viladot (Barcelona), Fernández Gómez (Sevilla).

M ANIQUES «Start» última creación. Plazos y contado. A la medida. Alquiler. «Chic Parisien». Fuencarral, 43.

M AÑOLO: Te querré más si me traes flaco deliciosa «Crema Angelical Cutis»; suprimiré polvos. Lola.

M ÁQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M IMÍ: No te apures. Compra en buenas perfumerías el Néctar Sphinx y serás bella. Homero.

M OTOCICLETAS. Ciclistas. Pedir catálogo 1914. Neumáticos Soly. Envíos todas partes. Calle San Andrés, 14, Madrid.

N OVEDADES para piano. «Royalty» two Step por Hardy. «Doux souvenirs» (dulces recuerdos), valse lente Schumann.

N EOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE lea usted el anuncio que sigue.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobrecerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ASTILLAS JEBÁ. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, erupciones ácidos, dolores gástricos.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba; Ciudad Real, Saucó.

P ECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Alicante, Aznar; Coruña, Sánchez.

P ECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remites reservadísimo certificado.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. 22 años éxito! constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

P ELUQUERIA de primera; servicio, 25 céntimos. Carretas, 7, frente Gobernación.

P HILATELIA. Unica revista española editada á la moderna. Información gráfica de «novedades», ocasiones, etcétera. Suscripción anual 2 pesetas. Número de muestra gratis. Fontanella, 7, Barcelona.

P IEDRAS falsas. Diamante, Diamantina Brasil y otras de escaso valor. Carné. Pasaje Mulet, 18. Barcelona.

P OSTALES. Brillo á fuego. Efectos coloridos maravillosos; gran éxito. Envío certificado 100 piezas variadas recibiendo 7 pesetas sellos correo. Joseph Kaufmann. Berlín, 59.

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; enviando una peseta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

P OSTALES: Novedades asuntos Marruecos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Melilla).

P OSTALES. Últimas novedades en fantasías, sepias y bromuros. Ventas solo al por mayor. Exportación á todos los países. Clemente Zurita. Valladolid.

P OSTALES. Pídase inmediatamente grandes novedades mates y sepias

con versos propiedad. Fantasías. Editor, Dümmatzen. Barcelona.

P URGÁ DE LOS REYES. «Bombones Sanix». Caja 2 pesetas en Farmacias.

R ecibido lalslagnirdo doble, mloimdes nlagdoddedosy situación blondolo grávolos sloinidmoll también, divertidísimo, pero siempre queriéndote muchísimo. Conchita.

R EUMÁTICOS: Vuestros dolores desaparecen instantáneamente con el «Bálsamo Victoria». Bote dos pesetas. Victoria, 8, Madrid.

S ábado: Tengo fundamento para censurar conducta; no me obligues. Toma buen camino, llegarás al fin. Si traicionas, para ti haces; adviértotelo: Recapacita y cumple deber si sientes vocación. Según vea procederé—Tra...

S ABAÑONES: Curación en 24 horas, usando el Linimento Tortosa. Frasco 50 céntimos. Barquillo, 17, Farmacia.

S alomé: Tus cartas llenanme de confusión. Sábado esperé inútilmente Dime claramente sitio fuera casa donde pueda hablarte. Te espera impacientísimo tu Ataulfo.

S ELLOS DE CORREO usados. Se compran colecciones y lotes pagándose altos precios. Thomas, Derechos, 7, Valencia

S EÑORITAS. Las inglesas y norteamericanas que son muy prácticas, dedican sus ratos de ocio á las artes de adorno, como las photopinturas, acuarelas, miniaturas, repujado en estaño, pyrograbado, etc., etc., todas de facilísima ejecución y de gran distinción. En la Papelería Americana, Espoz y Mina, 14, encontraréis siempre los últimos modelos á precios sin competencia.

S IDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampanada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio á domicilio.

T ALLERES de Barrilería. Especialidades para vinos, envases aceitunas. Precios reducidos. Matías Vidal. (Alicante), Monóvar (España).

T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacenistas. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

U REÑA: Gramophone desde 110 pesetas.

U REÑA: Máquinas de escribir «Bennett» á 150 pesetas tan buena como las de 1.000 pesetas. (Pídanse Catálogos).

U REÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,75 pesetas.

U REÑA: Prim, 1. Madrid. (Catálogos gratis).

V IUDAS, Señoritas, Caballeros! ¿Queréis casaros ventajosamente? Escribid á «The Mundial Company Limited» Apartado 666, Madrid.

1.º Amigueta inolvidable: Cada día te recuerda con más cariño la que nunca te olvidará. Almita.

11.º Escribo cartas. Imploro noticias sin ceras, extensas; no olvides la que te ama con locura. Negrita.

1914. Tarjetas fantasía, Mates, Sepias con felicitaciones y versos. Preciosos modelos exclusivos. Editor: Dümmatzen. Barcelona.



Nuestros oficiales de mar y tierra, nuestros aviadores, nuestros sportsmen y lo mejorcito de la sociedad española exigen estos

MARAVILLOSOS INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS

Gemelos **E. KRAUSS** de prismas

CONSTRUIDOS CIENTÍFICAMENTE

Proveedor de los Gobiernos Ruso, Japonés, Danés, Argentino, Chino, Griego, y en particular Francés é Italiano

La primera fabricación
del mundo

CREACIÓN
1912

TELESCO-STEREOSCÓPICO

Máximum de luminosidad, Aumento y extensión del campo de visión

Características especiales

El último progreso de la ciencia. El relieve intenso de los objetos es obtenido por los gemelos Krauss de prismas. Los ángulos de los prismas, la precisión de las curvas, de las lentes, son comprobadas al micrón, es decir, á la milésima de milímetro. Increíble á primera vista, pero bien conocida por la alta ciencia, esta comprobación sólo puede asegurar la perfección del acromatismo y la nitidez de la visión.

Con el gemelo 6 X (seis veces de aumento), con 24 mjm de diámetro en los objetivos de campo extraordinario, ningún detalle podrá escaparse en la aviación, la montaña, la caza, el mar, etc., etc. Su alcance es incalculable, como quien dice. Este gemelo se recomienda para la caza y para aquellos turistas aficionados que busquen el mínimum de estorbo con el máximum de precisión.

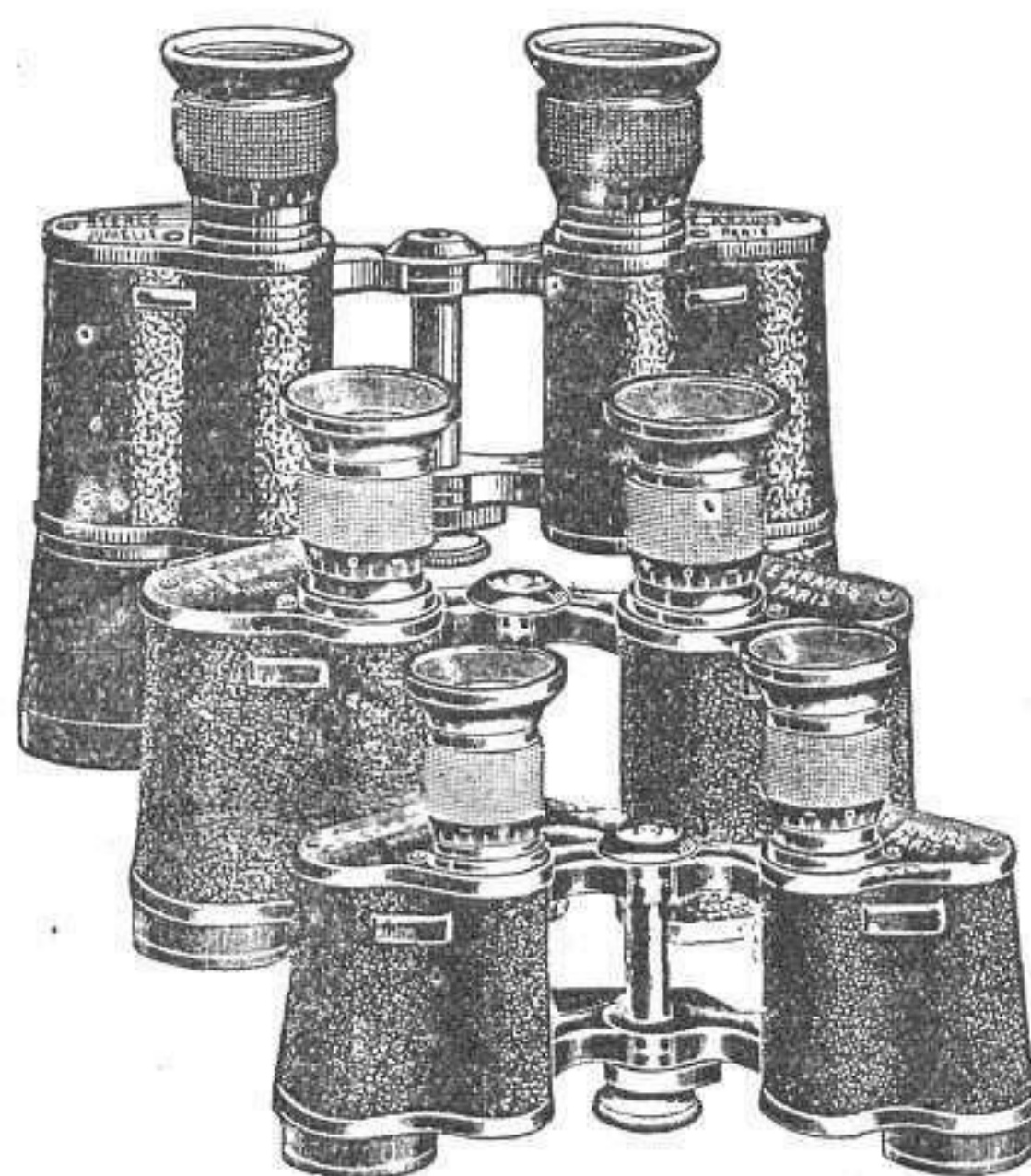
El mismo modelo, pero con 30 mjm de diámetro en los objetivos, se recomienda como gemelo de noche y para la marina.

Con el gemelo 8 X (ocho veces de aumento), con 27 mjm diámetro de los objetivos, que es el impuesto por los Gobiernos citados á sus Ejércitos, se recomienda para el campo y el turismo, porque es el que reúne en una proporción media las tres cualidades constantes de aumento, campo y claridad.

Los modelos 10 y 12 veces de aumento con 30 mjm diámetro de los objetivos son instrumentos portátiles de mucho poder para el campo y principalmente para la montaña, son precisos para los artilleros, por razón de su aumento.

Los de 15 y 18 aumentos con 38 mjm diámetro de los objetivos para la montaña y para las personas que gozan de un panorama muy extenso, son los más designados.

Estos instrumentos dan un relieve sorprendente



6 X:	210	Pesetas	10,50 por mes
24 mjm		pagaderas	
6 X:	250	Pesetas	12,50 por mes
30 mjm		pagaderas	
8 X:	225	Pesetas	11,25 por mes
27 mjm		pagaderas	
10 X:	275	Pesetas	13,75 por mes
30 mjm		pagaderas	
12 X:	300	Pesetas	15,00 por mes
20 mjm		pagaderas	
15 ó 18 X:	340	Pesetas	17,00 por mes
38 mjm		pagaderas	

Descuento de 15 por 100 al contado

Todos los gemelos se entregan con un magnífico estuche de cuero extra-fuerte, con correas, y se pueden devolver dentro de los OCHO DIAS, CASO DE NO CONVENIR.

Para la garantía del comprador, cada gemelo lleva la célebre marca del fabricante E. Krauss, para evitar cualquier imitación.

20 MESES DE CRÉDITO

Único concesionario para la venta á plazos: **S. LOINAZ**

SE ENVÍA CATÁLOGO GRATIS Y FRANCO

Pidan igualmente, según sus gustos, nuestros catálogos especiales de bicicletas, aparatos fotográficos, motocicletas y máquinas par-
...lantes y discos para estas últimas...

Dirigirse á **S. LOINAZ**

CALLE DE PRIM, 39

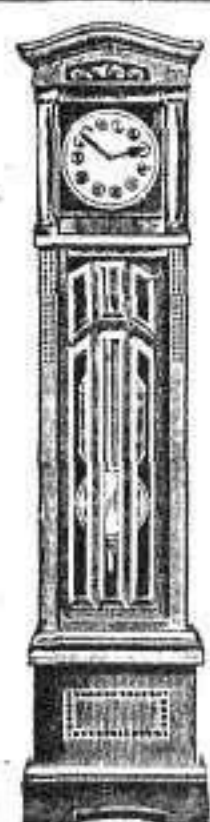
SAN SEBASTIAN

HEMOGLOBINA ASIMILABLE STENGRE

Poderoso reconstituyente de la sangre
Estimulante de las funciones digestivas
Hace recobrar muy pronto el apetito
Normaliza el estado general

R. STENGRE
FARMACÉUTICO
CARTAGENA

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA



Fábrica de Relojes de Carlos Coppel
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos De todas clases De todos precios

CERTIFICADO de GARANTÍA con CADA RELOJ

Venta al por mayor y menor



MAQUINAS DE
OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chas del Carmen.
Se componen máquinas
de escribir.

FUEGO-VITAL

Se dará un premio de \$10,000 oro (50,000 Pesetas) por cualquier caso de Virilidad Perdida que no alivie. Remita 10 cents oro (ó 75 centimos en estampillas de correo de España) para enviarle muestra y un folleto. Dirección: **Vital Fire Remedy Co., Apart. 4, 149 W. 35 St., New York, E. U. A.**

ASMA-CATARROS LICOR ANTIASMATICO DEL DR. KLEIN

Precio, 5 ptas. frasco.—**Madrid:** Pérez Martín y C.^{ta}, y Martín y Durán.—**Barcelona:** Farmacia Sarriá, Regomir, 2, y principales droguerías. Autor, Dr. Klein, Ancha, 30, ent.^a, Barcelona, cuidará se remita contra envío de 5 ptas. un frasco de prueba libre de gastos.

CANAS

Desaparecerán usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICA-NO.** Premiado con

Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro, cuya fama es **UNIVERSAL.** Devuelve a los cabellos **BLANCOS** su primitivo color natural, hayan sido rubios, castaños ó negros con toda naturalidad y brillantez. No mancha, pues se usa con las mismas manos é igual que cualquier brillantina. No quiebra los cabellos, ni resultan **GRANOS** con su uso. Véndese en todas las perfumerías. En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor **F. Beltrami. Apartado 216, Barcelona.**

LOS CALVOS
DESAPARECERAN
USANDO

CAPILAR

AMERICANO

TRATAMIENTO CIENTIFICO
UNICO Y EXCLUSIVO

Éxito grandioso contra la calvicie, caída del cabello y dolor de cabeza. Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, enérgico, inofensivo

ÚNICO EN
EL MUNDO
que

SE APLICA GRATIS

en prueba de sus resultados en la
"Americán Clínica", Ronda
de San Antonio, 102, BARCELONA

DESAHUCIADOS POR OTROS
ESPECIFICOS, DESCONFIADOS

1.000 PESETAS SE APUESTAN A QUE SALE EL CABELLO



Más de mil certificados de sus éxitos á disposición de quien los pida. Informes por carta si remiten sello. Pedidos á Juan G. Bravo. Venta en todas las buenas perfumerías, droguerías y farmacias de toda España. á 6 ptas. frasco. Al extranjero se envían paquetes postales de 5 kilos (5 frascos) por 40 francos. Tres frascos 30 francos, que acompañarán en cheque al pedido.

En las buenas barberías se dan fricciones á 50 cénts. ≡ Cédense exclusivas á casas serias y agentes activos

